



## اختبارات (اي بي تي) المعيارية

نواتج التعلم لاختبار اللغة العربية المعياري للصفوف من  
الأول إلى الثاني عشر  
الطلاب العرب

### A.B.T Benchmark Assessments

The assessment outcomes for the Arabic Benchmark Test for  
Grade 1 – Grade 12

### The Arabs Students



## الصف الأول ( اختبار اللغة العربية المعياري للعرب ) - Grade 1 / Year 2 (Arabic Benchmark Test for Arabs)

1. يتنبأ المتعلم بمحتويات الكتاب من خلال الصور.
2. يحدد العنوان واسم المؤلف في مواد مطبوعة يقرأها.
3. ينطق المتعلم أصوات الحروف جميعها.
4. ينطق المتعلم الحروف الشمسية مع (أل) التعريف نطقًا صحيحًا.
5. يربط بين الصوت والرمز الدال عليه وعلاقته بالأنماط الصوتية المتشابهة مثل: (دور، نور، حور، سور / عام، نام، صام، قام).
6. يُنشئ المتعلم كلمات تتشابه في الإيقاع، مثل: (بدر، نهر، فجر).
7. يطبق المتعلم معرفته بقواعد الصوتيات والتهجئة في عمليات التحليل والتركيب.
8. يعرف المتعلم أسماء الحروف وترتيبها وأشكالها في مواقعها المختلفة من الكلمة.
9. يعرف المتعلم الحركات القصيرة (الضمة، الكسرة، الفتحة)، والطويلة - المدود- (الألف، الواو، الياء)، وينطقها نطقًا صحيحًا.
10. يعرّف المتعلم (السكون، الشدّة، التثوين) وينطق الكلمات المسكّنة والمشددة والمنوّنة نطقًا صحيحًا.
11. يميّز المتعلم أثناء القراءة بين الحروف ذات الحركات القصيرة والأخرى ذات الحركات الطويلة (المدود).
12. يحلل المتعلم الجملة أو النص إلى كلمات ويتتبعها.
13. يحلّل المتعلم الكلمات غير المألوفة والجديدة وفق التهجئة الصحيحة.
14. يركّب المتعلم كلمات مكونة من مقطعين أو ثلاثة.
15. يقرأ المتعلم قراءة صحيحة في حدود (20) كلمة في الدقيقة الواحدة على أن تكون الكلمات مشكولة شكلاً تامًا.
16. يجيب المتعلم عن أسئلة لنصوص (شعرية ونثرية) فُرئت له، وي طرح أسئلة مظهرًا فهمه لها، مُبدئًا رأيه فيها.

17. يتتبع المتعلّم تسلسل الأحداث في قصة ما.
18. يعيد المتعلّم سرد قصة مظهرًا فهمه لموضوع النص ورسالته العامة مستعينًا بالصور.
19. يجيب المتعلّم عن الأسئلة، وي طرح أسئلة أخرى عن الكلمات غير المألوفة في النص الذي يُقرأ له.
20. يحدّد المتعلّم العناصر الفنية الأساسية في القصة: الشخصيات، الزمان، المكان.
21. يذكر المتعلّم الكلمات التي تعبر عن المشاعر والأحاسيس في قصة أو أنشودة قرئت له.
22. يذكر المتعلّم اسم مؤلف الكتاب، والشخص الذي رسم الرسومات التوضيحية له، محددًا دور كل منهما.
23. يبيّن المتعلّم دور الرسومات التوضيحية في توضيح الفكرة، وعواطف الشخصيات، وصفاتها.
24. يربط المتعلّم بين الصور التي يشاهدها والأحداث المناسبة لها، مفسرًا العلاقات بينها، والسمات الأساسية للشخصيات.
25. يتعرف المتعلّم راوي القصة والشخصيات.
26. يتعرف المتعلّم بعض الأجناس الأدبية التي تقرأ له مثل: (القصص القصيرة، الأناشيد، الألغاز...).
27. يقارن المتعلّم بين نصوص كتبها كتّاب مختلفون تعالج الموضوع نفسه، وقدمت له بوسائل مختلفة (مطبوعة، رقمية).
28. يحفظ المتعلّم (6) أناشيد قصيرة تتألف من (5-7) أبيات، موضوعاتها تناسب المرحلة العمرية، مثل: الطفولة، والألعاب، والحيوانات، والطبيعة، والقيم الإنسانية، وغيرها.
29. يجيب المتعلّم عن أسئلة لنصوص (شعرية ونثرية) قرئت له، وي طرح أسئلة مظهرًا فهمه لها، مُبدئًا رأيه فيها.
30. يتتبع المتعلّم تسلسل الأحداث في قصة ما.
31. يعيد المتعلّم سرد قصة مظهرًا فهمه لموضوع النص ورسالته العامة مستعينًا بالصور.
32. يجيب المتعلّم عن الأسئلة، وي طرح أسئلة أخرى عن الكلمات غير المألوفة في النص الذي يُقرأ له.

33. يحدّد المتعلّم العناصر الفنية الأساسية في القصة: الشخصيات، الزمان، المكان.
34. يذكر المتعلّم الكلمات التي تعبر عن المشاعر والأحاسيس في قصة أو أنشودة قرئت له.
35. يذكر المتعلم اسم مؤلف الكتاب، والشخص الذي رسم الرسومات التوضيحية له، محدّدًا دور كل منهما.
36. يبيّن المتعلّم دور الرسومات التوضيحية في توضيح الفكرة، وعواطف الشخصيات، وصفاتها.
37. يربط المتعلّم بين الصور التي يشاهدها والأحداث المناسبة لها، مفسرًا العلاقات بينها، والسمات الأساسية للشخصيات.
38. يتعرف المتعلّم راوي القصة والشخصيات.
39. يتعرف المتعلّم بعض الأجناس الأدبية التي تقرأ له مثل: (القصص القصيرة، الأناشيد، الألغاز...).
40. يقارن المتعلّم بين نصوص كتبها كتّاب مختلفون تعالج الموضوع نفسه، وقدمت له بوسائل مختلفة (مطبوعة، رقمية).
41. يحفظ المتعلّم (6) أناشيد قصيرة تتألف من (5-7) أبيات، موضوعاتها تناسب المرحلة العمرية، مثل: الطفولة، والألعاب، والحيوانات، والطبيعة، والقيم الإنسانية، وغيرها.
42. يطرح المتعلّم أسئلة عن المعلومات والرسومات التوضيحية والأحداث، ويُجيب عن أسئلة بسيطة (مثال: أين، متى).
43. يذكر المتعلّم الفكرة المحورية والتفاصيل.
44. يصف المتعلّم العلاقات بين الفكرة المحورية والتفاصيل.
45. يتعرّف المتعلّم معاني الكلمات والمصطلحات والعبارات الواردة في نص معلوماتي من خلال: (السياق، والكلمات المكتوبة على لوحات الصف الجدارية، والمعاجم البسيطة).
46. يصف المتعلّم السمات النصية (لون، حجم، مكان كتابة النص...) المستخدمة في النص المعلوماتي.
47. يُطابق المتعلّم معلومات النص والمعلومات المقدمة في الرسوم التوضيحية.

48. يستخدم المتعلم الصور والرسومات التوضيحية والتفاصيل لشرح الفكرة الرئيسة.
49. يذكر المتعلم سببًا ونتيجة لفكرة أو حدث في نص معلوماتي سمعه أو شاهده، معطياً رأيه في الصور والمشاهد، وفكرة النص.
50. يُرتب المتعلم صورًا لخطوات وفق ترتيب زمني يراه منطقيًا بعد قراءته نصًا إرشاديًا مبنيًا على خطوات (بمساعدة المعلم).
51. يستخدم المتعلم كلمات وصفية في كتابته.
52. يكتب المتعلم جميع حروف الهجاء مرتبة وغيبًا كتابة صحيحة مع حركاتها الطويلة والقصيرة.
53. يركب المتعلم الكلمات من حروف ومقاطع.
54. يكتب المتعلم كلمات وجملًا بخط النسخ من اليمين إلى اليسار مراعيًا حجم الحرف والسطر والمسافة المناسبة بينها.
55. يكتب المتعلم نصًا سرديًا موجزًا لغايات مختلفة: (ترتيب كلمات لتكوين جملة - كتابة جمل مكتملة المعنى معبرة عن صور).
56. يُنشئ المتعلم قصة من خلال ترتيب اللوحات المصورة.
57. يستكمل المتعلم بيانات بطاقته الشخصية.
58. يكتب المتعلم نصًا تفسيريًا (إيضاحيًا) موجزًا عن شيء أو مكان أو حدث حقيقي مستخدمًا تفاصيل حسية.
59. يستخدم المتعلم ضمن مجموعات الرسومات التوضيحية والتخطيطية الرقمية والشبكة المعلوماتية أثناء الكتابة.
60. ينتبأ المتعلم بمضمون النص المسموع من خلال عنوانه أو مقدمته، ويحدّد الشخصيات والأحداث مع ذكر التفاصيل مبنيًا رأيه فيها بطريقة واضحة ومنظمة، مراعيًا آداب الاستماع والمحادثة (الإنصات والاستئذان للتحدث).
61. يربط المتعلم ما سمعه بمعارفه وخبراته السابقة مميزًا الفكر الواردة في المادة المسموعة من التي لم ترد فيها.
62. يُسمّع المتعلم زملاءه ترنيمة لأنشودة درسها وحفظها، أو يسرد قصة قصيرة باستخدام التعبير المناسب ولغة الجسد للفت انتباه الجمهور.

63. يعبر المتعلّم عن تجربة شخصية مرّ بها بلغة سليمة.
64. يسرد المتعلّم قصة، أو يربط بين حكاية أو خبرة شخصية باستخدام ألعابه وأغراضه الشخصية والمواد المتوافرة في الغرفة الصفية لتعزيز العرض التقديمي.
65. يذكر المتعلّم أسماء أفراد أسرته وأقاربه وبعض أصحاب المهن.
66. يُسمّي المتعلّم حيّه وما فيه من مرافق وشوارع.
67. يفسر المتعلّم الكلمات مستعينًا ببيئته.
68. يُفسّر المتعلّم الكلمات مستعينًا بسياقها، ومرادفاتھا وأضدادها، ومحيطها اللغوي.
69. يُحاكي المتعلّم (شفويًا) جملة اسمية بسيطة تبدأ ب: اسم، اسم إشارة (هذا، هذه)، ضمير منفصل (أنا، نحن).
70. يوظّف المتعلّم - شفويًا - في جملة بسيطة بعض حروف الجر (في، من، إلى، عن، على).
71. يوظّف المتعلّم - شفويًا - في جملة بسيطة أسلوب النفي في الإجابة عن سؤال.
72. يحاكي المتعلّم - شفويًا - جملة فعلية بسيطة مستخدمًا الفعل الماضي مسندًا إلى الضمائر: (أنا، أنت، أنتِ).
73. يتعرف المتعلّم أنواع الكلمة: الاسم، الفعل، الحرف.
74. يُحاكي المتعلّم جملة فعلية بسيطة تتضمن ظرف الزمان (ليلاً، نهارًا، صباحًا، مساءً، ظهرًا)، و ظرف المكان (فوق، تحت، أمام، وراء، خلف).
75. يحاكي المتعلّم جملة اسمية بسيطة يتطابق فيها الاسم مع موصوفه.
76. يُطابق المتعلّم في الجنس والعدد في حالة الإفراد مطابقة صحيحة محاكيًا نمطًا في جملة النهي.
77. يوظّف المتعلّم حرف العطف (و) في جمل من إنشائه محاكيًا نمطًا.

78. يستخدم المتعلّم أسلوب الاستفهام محاكيًا نمطيًا (ما، أين، كم، كيف).
79. يكتب المتعلّم الحروف المتشابهة رسمًا والمتشابهة نطقًا في مواقعها المختلفة بخط النسخ كتابة صحيحة.
80. يكتب المتعلّم الحروف المتحركة حركات قصيرة وحركات طويلة (المدود الثلاثة) والحروف المضعّفة كتابة صحيحة.
81. يكتب المتعلّم (إملاء منظور) جملاً من كلمتين إلى ثلاث كلمات.
82. يكتب المتعلّم (إملاء منقول) جملاً قصيرة من كلمتين إلى أربع كلمات.
83. يرسم المتعلّم حروف اللغة العربية (28 حرفاً) في مواقعها المختلفة بخط النسخ محاكيًا نمطيًا.
84. يكتب المتعلّم كلمات وجملاً (من كلمتين إلى أربع كلمات) بخط النسخ محاكيًا نمطيًا.

## الصف الثاني ( اختبار اللغة العربية المعياري للعرب ) - Grade 2 / Year 3 (Arabic Benchmark Test for Arabs)

1. يحدد المتعلّم العنوان واسم المؤلف وفهرس المحتويات وعناوين الفصول في مواد مطبوعة يقرؤها، ليعيّن المعلومات المطلوبة.
2. ينشئ المتعلم كلمات جديدة ذات معنى بإضافة أو حذف أو تغيير الأصوات في الكلمات.
3. يُطبّق المتعلّم معرفته بقواعد الصوتيات في التحليل والتركيب صوتيًا.
4. يقرأ المتعلّم قراءة جهرية سليمة مراعيًا التنغيم والضبط السليم في حدود (50) كلمة في الدقيقة الواحدة على أن تكون الكلمات مشكولة شكلاً تامًا.
5. يقرأ المتعلّم بطلاقة وبنطق سليم مستثمرًا معرفته باللام القمرية - اللام الشمسية - الهمزة - التاء المربوطة - أنواع التنوين الثلاثة، على أن تكون الكلمات مشكولة شكلاً تامًا.

6. يقرأ المتعلّم بطلاقة مستثمرًا فهمه للنص من خلال السياق والصور على أن تكون الكلمات مشكولة شكلاً تاماً.
7. يجيب المتعلّم عن أسئلة لنص شعري، وي طرح أسئلة: (مَن - ماذا - متى - أين - لماذا - كيف) مظهرًا فهمه للنص، مبدئيًا رأيه فيه.
8. يحدّد العناصر الفنية: (الشخصيات، والمكان والزمان، والأحداث الرئيسية) مستخلصًا مغزاها، معبرًا عن رأيه فيها.
9. يقارن المتعلّم بين الشخصيات والزمان والمكان في قصص قراها.
10. يحدّد المتعلّم الكلمات والعبارات التي تكوّن الإيقاع الشعري (الإيقاعات المنتظمة، والأسطر المتكررة ... إلخ).
11. ينتج المتعلّم عملاً أدبيًا مبسطًا على ضوء نص درسه مظهرًا الشخصيات، المكان.
12. يقترح المتعلّم نهايات بديلة لقصة قراها.
13. يحفظ المتعلّم (6) أناشيد قصيرة تتألف من (5-8) أبيات، تدور موضوعاتها تناسب المرحلة، مثل: الطفولة، والأسرة، والبيت، والوطن، والحيوانات، والطبيعة، والبيئة، والقيم الإنسانية، وغيرها.
14. يطرح المتعلّم أسئلة مثل: (مَن، ماذا، متى، أين، لماذا، كيف) عن المعلومات والرسومات التوضيحية والأحداث، ويجيب عن أسئلة أخرى.
15. يذكر المتعلّم الفكرة المحورية والفكر الرئيسة لكل فقرة في نص معلوماتي مكوّن من فقرات.
16. يستنتج المتعلّم العلاقة الزمنية بين حدثين أو أكثر، أو بين مفاهيم علمية مقدّمة في النص المعلوماتي.
17. يتعرف المتعلّم معاني الكلمات والمصطلحات والعبارات الواردة في نص معلوماتي من خلال: (السياق، والكلمات المكتوبة على لوحات الصف الجدارية، والمعاجم البسيطة، والرموز الموجودة في الرسومات، والملحوظات الهامشية).
18. يحدّد المتعلّم الغاية من النص المعلوماتي أو من المعلومات التي يريد المؤلف شرحها أو وصفها.
19. يشرح المتعلّم كيف تساهم الصور والرسومات التوضيحية في فهم النص.

20. يُبدي المتعلّم رأيه في الصور والمشاهد وفكرة النص مبينًا السبب، مثال: (أعجبني... لأنه...، أو لم يعجبني... لأنه...).
21. يُرتّب المتعلّم صورًا لخطواتٍ وفق ترتيب زمني يراه منطقيًا بعد قراءته نصًا إرشاديًا مبنيًا على خطوات.
22. يكتب المتعلّم قصة من خلال ترتيب الجمل البسيطة واللوحات المصورة.
23. يكتب المتعلّم بطاقة تهنئة ودعوة وجملة إرشادية مفيدة.
24. يستخدم المتعلّم مستقلًا أو ضمن مجموعات الرسومات التوضيحية والتخطيطية الرقمية والشبكات للتخطيط للكتابة ولإنتاج الكتابة ونشرها.
25. يعيد المتعلّم سرد قصة حقيقية أو خيالية سمعها أو قرأها ذكّرًا بعض التفاصيل مثل (المكان، الشخصيات).
26. يعبر عن تجربة شخصية مراعيًا تسلسل الأحداث.
27. يقدّم المتعلّم عرضًا تقديميًا باستخدام الوسائط الرقمية عن موضوع مألوف (بيئته - ألعابه...)، ويعلّق عليه بحقائق وتفصيلات متقبلًا آراء الآخرين.
28. يستخدم المتعلّم مخططات الرسوم البيانية والجداول الزمنية والرسوم المتحركة في توضيح أفكار أو أحداث محددة مراعيًا آداب المحادثة.
29. يجمع المتعلّم كلمات من محيط لغوي واحد.
30. يحدّد المتعلّم علاقات التضاد والترادف بين الكلمات.
31. يستبدل المتعلّم بالأسماء والأفعال العامية كلمات فصيحة شفويًا.
32. يفسّر المتعلّم الكلمات مستعينًا بمرادفاتها وأضدادها وسياقها.
33. يحاكي المتعلّم شفويًا جملة فعلية بسيطة مستخدمًا الفعل الماضي والمضارع للمذكر والمؤنث.

34. يميّز المتعلّم الأسماء والأفعال والحروف (التركيز على الاسم والفعل بالدرجة الأولى).
35. يوظّف المتعلّم شفويًا أسلوب الإثبات والنفي في الإجابة عن سؤال: (لم، لن، لا، ليس).
36. يُحاكي المتعلّم جملة فعلية بسيطة تتضمن ظرف الزمان (صباحًا، عصرًا، مساءً...) و ظرف المكان (خلف، أمام، فوق، تحت، أعلى، أسفل).
37. يُحاكي المتعلّم جملة اسمية بسيطة يتطابق فيها الاسم مع موصوفه (للمفرد والمثنى، والجمع).
38. يُطابق المتعلّم في الجنس والعدد مطابقة صحيحة محاكيًا نمطًا في جملة النهي.
39. يميّز المتعلّم بين أدوات الاستفهام محاكيًا جملاً تبدأ بـ متى، أين، مَنْ، ماذا، كيف، لماذا؟
40. يوظّف المتعلّم حرفا العطف (و، أو) في جمل من إنشائه محاكيًا نمطًا.
41. يحوّل المتعلّم الجملة المثبتة إلى منفية والعكس محاكيًا نمطًا.
42. يكتب المتعلّم الكلمات المبدوءة باللام الشمسية واللام القمرية كتابة صحيحة.
43. يكتب المتعلّم الكلمات المنتهية بالتنوين كتابة صحيحة، مُفرقًا بين النون والتنوين.
44. يكتب المتعلّم الكلمات المنتهية بالتاء المفتوحة والتاء المربوطة والهاء كتابة صحيحة.
45. يكتب المتعلّم كلمات تتكون من (3-6) حروف، مكتسبة من محيطه اللغوي (إملاء منقول).
46. يستخدم المتعلّم علامات الترقيم (علامة الاستفهام، النقطة، علامة التعجب).
47. يكتب المتعلّم كلمات وجملاً (من كلمتين إلى ست كلمات) بخط النسخ محاكيًا نمطًا.



## الصف الثالث ( اختبار اللغة العربية المعياري للعرب ) - Grade 3 / Year 4 (Arabic Benchmark Test for Arabs)

1. يوظف المتعلم معرفته بالمطبوعات لدى قيامه بالبحث عن معلومات بوسائل رقمية أو من خلال الرسوم البيانية (مثال: خرائط بسيطة أو جداول).
2. يطبق المتعلم معرفته بقواعد الصوتيات ليقرا الكلمات المألوفة ويهجي الكلمات غير المألوفة ومتعددة المقاطع.
3. يحذف المتعلم صوتاً في كلمة متعددة المقاطع ليكون كلمة جديدة، مثال: (تستبدلون، تستدلون).
4. يوظف المتعلم العلاقات بين بعض المفردات الشائعة في الاستخدام، موظفاً السياق لفهم معاني المفردات، مثل: بذور، زراعة، قرية جذور، شمس.
5. يقرأ المتعلم قراءة جهرية سليمة مراعيًا التنغيم والضبط السليم في حدود (45) كلمة في الدقيقة الواحدة.
6. يقرأ المتعلم قراءة سليمة نصوياً تخلو بعض كلماتها البسيطة من الضبط معتمداً على السياق.
7. يُجيب المتعلم عن أسئلة تظهر فهمه للفكر الرئيسة والفكر الفرعية مستعيناً بالنص.
8. يطرح المتعلم أسئلة عن الفكرة الرئيسة والفكر الفرعية في نصوص شعرية، مبدئياً رأيه في المضمون.
9. يحدّد المتعلم تطور الأحداث، موضحاً الصراع بأنواعه، والبداية والوسط والنهاية والمغزى.
10. يصف المتعلم الشخصيات الرئيسة في القصة، أو الحكاية الرمزية، أو الحكاية الخرافية.
11. يحدّد المتعلم الحوار في النص الأدبي (قصة/ مسرحية) ودوره في الكشف عن طبيعة الشخصيات (طيب، شرير، شجاع، أناني) من خلال أقوالها وأفعالها وأشكالها المرسومة.
12. يفسر المتعلم الكلمات والعبارات المستخدمة في النصوص الأدبية، مميّزاً من الاستخدامات الحقيقية والمجازية.

13. يحدد المتعلّم أدوات الربط المتعلقة بالزمن، وتسلسل الأحداث، والسبب والنتيجة لوصف العلاقة بين الأحداث في النصوص الأدبية، مثل: (كيف عبّلت الحدث الأول في وقوع الأحداث اللاحقة).
14. يميّز المتعلّم الأشكال العامة للنصوص الأدبية (قصيدة، قصة، مسرحية...).
15. يصف المتعلّم الأنماط التركيبية لأنواع مختلفة من الأشكال العامة للنصوص، مستخدمًا المصطلحات الصحيحة للرجوع إليها (مثل: المقدمة، والخاتمة، والمقطع الشعري، والفصل من المسرحية).
16. يفسّر المتعلّم كيف تساعد الرسوم التوضيحية وعناصر أخرى مرئية في النص على نقل المعنى (العاطفة، والتأكيد على جوانب الشخصية، وتوضيح المكان والزمان...).
17. يذكر المتعلّم أوجه التشابه والاختلاف بين نصين للكاتب نفسه من حيث: الفكر الرئيسية، والدروس المستخلصة، والمكان والزمان، وسير الأحداث.
18. يكتب المتعلّم استجابة على ضوء نص درسه مظهرًا الشخصيات، والمكان، وتسلسل الأحداث.
19. يقترح المتعلّم نهايات بديلة لقصة قرأها، معللاً اقتراحاته.
20. يحفظ المتعلّم (6) أناشيد قصيرة تتألف من (5-10) أبيات تدور موضوعاتها عمّا يناسب المرحلة من مثل: الذات، والوطن، والصحة، والعلاقات الإنسانية، والأخلاق، والقيم... وغيرها.
21. يستعين المتعلّم بالرسومات التوضيحية والمخططات والجداول والشروحات في الإجابة عن أسئلة النص.
22. يحدّد المتعلّم الفكرة المحورية للنص والتفاصيل الرئيسية، شارحًا كيف تدعم التفاصيل الرئيسية الفكرة المحورية باستخدام الرسومات التوضيحية والمخططات والخرائط.
23. يستنتج المتعلّم العلاقة الزمنية، وعلاقة السبب والنتيجة بين مجموعة من الأحداث.

24. يتعرف المتعلّم معاني الكلمات والمصطلحات والعبارات الواردة في نص معلوماتي من خلال: (السياق، والكلمات المكتوبة على لوحات الصف الجدارية، والمعاجم البسيطة، والرموز الموجودة في الرسومات، والملحوظات الهامشية، والمسارد)

25. يقارن المتعلّم بين المعلومات المقدمة في النص وخبراته السابقة، محددًا كيف غيّرت فهمه الأمور الجديدة.

26. يصف المتعلّم العلاقات المنطقية بين جمل محددة في النص مثل: (ذكر أوجه التشابه والاختلاف، تسلسل الأحداث، ...).

27. يملأ المتعلّم جدولًا أو مخططًا أو خريطة مفرّغة وفق معلومات قرأها في نص معلوماتي.

28. ينفذ المتعلّم مستقلًا أو ضمن مجموعات صغيرة مشروعات بحثية قصيرة مركزة تبني معرفته عن موضوع معين.

29. يلخص المتعلّم أحد النصوص اللغوية، ويعرض النتائج أمام زملائه مستخدمًا الوسائل الملائمة (الصور، الترسيمات).

30. يوثق المتعلّم مصادر المعلومات بشكل صحيح.

31. يُنشئ المتعلم فقرة واحدة، ويطوّر فكرة رئيسية، ويضمنها حقائق وتفاصيل داعمة.

32. يُنشئ نصوصًا مقروءة بخط واضح مرتب تبرز اعتناؤه بما يكتب تاركًا هوامش عن يمين الصفحة ويسارها.

33. يكتب المتعلّم نصوصًا سردية مقدّمًا سياقًا واضحًا للأحداث تتضمن بعض التفاصيل المختارة بعناية لتطوير الحكمة.

34. يكتب المتعلّم نصوصًا وصفية تتضمن تفاصيل حسية مادية؛ مدعومة بانطباعاته عن الناس والأماكن والأشياء.

35. يكتب المتعلّم رسائل شخصية، ودعوات، ورسائل شكر تظهر وعيًا واهتمامًا بالمتلقي مضمّنًا رسالته (التاريخ،

المرسل إليه، التحية، ونص الرسالة، والختام، المرسل، التوقيع).

36. يستمع المتعلّم إلى نص سردي ويختار عنوانًا له مقترحًا خواتيم بديلة.

37. يستمع المتعلّم إلى نص يتضمن آراء متعددة (حوار، حديث إذاعي بسيط) عن موضوع يتصل بقضية اجتماعية/

إنسانية من مثل: (النظافة - مساعدة الآخرين)، ويوازن بين آراء المتحدثين مبدًا رأيه.

38. يوازن المتعلّم بين أقوال ومواقف شخصيتين في قصة واقعية مع ذكر التفاصيل الكافية، ويُجيب عن الأسئلة للتوضيح مستخدمًا اللغة العربية الفصيحة.
39. يقدّم عرضًا تقديميًا شفويًا عن خبرات شخصية محددًا فيه الزمان والمكان باستخدام اللغة الفصيحة منوعًا أساليبه لجذب المستمعين وتشويقهم متفاعلًا معهم من خلال إجابته عن أسئلتهم.
40. يعد المتعلّم عرضًا تقديميًا معلوماتيًا لموضوع درسه مقدمًا الفكر في تسلسل منطقي مظهرًا فهمه للموضوع بما في ذلك: الحقائق ذات الصلة، مجيبًا عن أسئلة المشاهدين إجابات مقنعة.
41. يعرض المتعلّم موضوعًا موظفًا أدلة لإقناع المستمعين ويناقشها معهم.
42. يقدّم عرضًا تقديميًا شفويًا لقصة درسها واضعًا لها مقدمة ووسط ونهاية، مضمنًا عرضه تفصيلات لتطوير الشخصيات والمكان.
43. يجمع المتعلّم كلمات من محيط لغوي واحد، موضحًا الفرق في دلالاتها.
44. يولد المتعلّم كلمات جديدة من جذر لغوي واحد.
45. يحدّد المتعلّم علاقات التضاد والترادف بين الكلمات.
46. يستبدل المتعلّم بالأسماء والصفات والأفعال العامية كلمات فصيحة شفويًا.
47. يرتّب المتعلّم علاقات التدرّج بين مفردات ذات دلالة متقاربة (بارد، حار، ساخن...).
48. يوظّف المتعلّم كلمات في جمل مفيدة، ويفسّر الكلمات مستعينًا بسياقها، ومرادفاتها وأضدادها.
49. يحدّد المتعلّم المعنى المناسب للكلمات متعددة المعاني مستخدمًا السياق.
50. يُنشئ المتعلّم جملة اسمية بسيطة (المبتدأ + الخبر المفرد)، وممتدة (المبتدأ + الصفة + الخبر المفرد) (المبتدأ + مضاف إليه + الخبر المفرد) (المبتدأ + شبه جملة + الخبر المفرد) محاكيًا نمطًا.

51. ينشئ المتعلّم جملة فعلية بسيطة (الفعل + الفاعل + المفعول به)، وجملة فعلية ممتدة (الفعل + الفاعل + شبه جملة + صفة + المفعول به) محاكيًا نمطًا.
52. يكوّن المتعلّم جمل نداء بـ (يا) محاكيًا نمطًا.
53. يحوّل المتعلّم جملة اسمية إلى جملة (كان) وجملة (إنّ) محاكيًا نمطًا.
54. يوظف المتعلّم حروف العطف (و، أو، ثم) في جمل من إنشائه محاكيًا نمطًا.
55. يستخدم المتعلّم أسلوب الاستفهام (هل، متى، لماذا، ماذا).
56. يوظّف المتعلّم الاسم الموصول (المفرد، المثنى، الجمع) في جمل من إنشائه محاكيًا نمطًا.
57. يكتب المتعلّم كلمات مألوفة تتكون من (3-6) حروف، مكتسبة من محيطه اللغوي (إملاء منقول).
58. يكتب المتعلّم الكلمات المبدوءة بهمزة وصل أو قطع كتابة صحيحة.
59. يكتب المتعلّم الكلمات بعد وصل بدايتها بالحروف (الباء، الكاف، اللام، الفاء) كتابة صحيحة.
60. يستخدم المتعلّم علامات الترقيم (علامة الاستفهام، النقطة، علامة التعجب، النقطتان الرأسيتان، الفاصلة).
61. يكتب المتعلّم فقرة مؤلفة من (3-4) سطور بخط النسخ محاكيًا نمطًا.

## الصف الرابع ( اختبار اللغة العربية المعياري للعرب ) - Grade 4 / Year 5 (Arabic Benchmark Test for Arabs)

1. يقرأ المتعلم الكلمات المألوفة بلا تشكيل.
2. يظهر المتعلم الوعي بالعلاقات بين المفردات ومعانيها ضمن حقول دلالية مناسبة.

3. يقرأ المتعلّم النصوص بطلاقة قراءة جهرية مراعيًا التنغيم والضبط السليم في حدود (60) كلمة في الدقيقة الواحدة.
4. يقرأ المتعلّم قراءة سليمة نصوًّا تخلو بعض كلماتها من الضبط معتمدًا على السياق.
5. يحدّد المتعلّم الفكرة الرئيسة والمغزى للنص الأدبي من خلال التفاصيل المساندة، داعيًا آراءه بأدلة من النص.
6. يُحدّد المتعلّم تسلسل أحداث القصة، وملامح الشخصيات، والمكان والزمان، مستدلًا بتفاصيل محددة داعمة، مقتبسًا من أقوال الشخصية وأفعالها.
7. يُحلّل المتعلّم بنية النصوص القصصية وعناصرها الفنية، مفسرًا أفعال الشخصية، ودوافعها، كاشفًا عن صفاتها.
8. يميّز المتعلّم النصوص الأدبية: (قصة - قصيدة - رسالة ...) وفقًا لخصائصها الفنية المختلفة، مستخدمًا المصطلحات المناسبة.
9. يميّز المتعلّم الحوار الداخلي من الحوار الخارجي في القصة.
10. يُحدّد المتعلّم صفات الشخصية وأفعالها في القصص الخيالية ويقابلها بصفات الشخصية وأفعالها في القصص الواقعية.
11. يقارن المتعلّم بين حكايات من ثقافات مختلفة، من حيث: الفكرة، الشخصيات، المكان والزمان، عناصر الحكمة.
12. يُحلّل المتعلّم بنية الحكاية في قصص من التراث المحلي والإسلامي، مقارنةً بينها وبين القصص المعاصرة التي يقرأها.
13. يحفظ المتعلّم (6) نصوص شعرية تتألف من (7-10) أبيات موضوعاتها تناسب المرحلة، مثل: الوطن، العلاقات الإنسانية، الطبيعة، العلم، القيم... وغيرها.
14. يدعم المتعلّم أفكار نص معلوماتي من خلال الاستدلال بالتفاصيل والأمثلة والاستنتاجات التي توصل إليها بعد قراءة النص.
15. يلخّص المتعلّم فكر وتفاصيل ما قرأ برسومات ومخططات وخرائط.
16. يستنتج المتعلّم العلاقة الزمنية، وعلاقة السبب والنتيجة بين الأحداث أو المفاهيم العلمية.

17. يفسّر المتعلّم معاني الكلمات والمصطلحات والعبارات الواردة في نص معلوماتي من خلال معرفته بعلاقات التضاد والترادف والاشتراك اللفظي مستخدمًا المعاجم والرسومات والملحوظات الهامشية والمسارد.
18. يقارن المتعلّم بين نصين معلوماتيين في مصادر قديمة مثل: (الكتب المطبوعة، الصحف، المجلات...) وحديثة مثل: (مقاطع فيديو، الشبكة المعلوماتية...) في الموضوع نفسه، محدّدًا أوجه التشابه والاختلاف في تقديم وجهات النظر.
19. يُفسّر المتعلّم المعلومات المقدمة في النص بوسائل مختلفة مثل: (الخرائط، المخططات، الصور، الرسوم، العناصر التفاعلية... أو بطريقة شفوية)، موضحًا إسهام تلك الوسائط في فهم المعلومات المقدّمة في النص.
20. يفرّغ المتعلّم معلومات نص معلوماتي قرأه وفق جدول صقّمه.
21. ينفذ المتعلّم مستقلًا أو ضمن مجموعات مشروعات بحثية قصيرة مركزة، ويعرض ما تعلمه ضمن تقرير بحثي.
22. يكتب المتعلّم نصوًّا من ثلاث فقرات، يجعل الفقرة الأولى مقدمة للنص، ويكتب فقرة داعمة تتضمن حقائق وتفاصيل، ويختم النص بفقرة تلخّص أهم النفاط المذكورة في النص.
23. يكتب المتعلّم نصوًّا سردية أو وصفية، ويربط بين الأفكار أو التجربة بشكل متماسك، مقدّمًا سياقًا مكانيًا وزمانيًا للأحداث مستخدمًا تفاصيل حسّية.
24. يكتب المتعلّم استجابات شخصية للنصوص الأدبية التي يقرأها، مظهرًا فهمًا للعمل الأدبي، داعمًا رأيه بأدلة من النص أو بخبرته الشخصية.
25. يكتب المتعلّم نصوًّا معلوماتية، ويصوغ سؤالًا مركزيًا عن موضوع أو قضية مضمّنًا نصه أدلة لدعم الفكرة.
26. يكتب المتعلّم تلخيصًا يتضمن الفكرة الأساسية وأهم التفاصيل.
27. يستخدم المتعلّم الحاسوب عند تحرير كتاباته ونشرها، ومشاركته مع الآخرين.

28. يستوعب المتعلّم المادة المسموعة (نصًا سرديًا) محددًا المغزى العام.
29. يعرض مقدّمات وخواتيم بديلة مؤثرة لقصة سمعها متحدثًا بصوت مناسب من حيث النبرة والسرعة بطريقة منظمة لدعم هدفه من التحدّث.
30. يعيد المتعلّم صياغة المادة المسموعة شفرّيًا ملخصًا المعلومات والفكر الرئيسة أو الأحداث.
31. يُعدّ المتعلّم قصة درسها ويقدمها مضمّنًا عرضه تفصيلات عن المكان والحبكة وكيفية تطور الأحداث.
32. يقدّم عرضًا تقديميًا شفويًا عن خبرات شخصية مستخدمًا الحقيقة والمجاز بما يلفت انتباه مستمعيه لتعميق فهم الموضوع الرئيس.
33. يعدّ المتعلّم عرضًا تقديميًا معلوماتيًا عن موضوع مناسب مقدمًا الفكر في تسلسل منطقي مظهرًا فهمه للموضوع بما في ذلك الحقائق ذات الصلة، مستخدمًا الوسائط الرقمية.
34. يُنشئ المتعلّم التسجيلات الصوتية وتسجيلات الفيديو لقصص أو قصائد درسها.
35. يستبدل المتعلّم بالأسماء والأفعال والعبارات العامية كلمات وعبارات فصيحة شفويًا.
36. يصنّف المتعلّم الأسماء والأفعال وفق محيطها اللغوي.
37. يرتّب المتعلّم علاقات التدرّج بين مفردات ذات دلالة متقاربة (نعاس، غفوة، نوم...).
38. يُفسّر المتعلّم الكلمات مستعينًا بمفرداتها وأضدادها، وسياقها.
39. يحدّد المتعلّم المعنى المناسب للكلمات متعددة المعاني مستخدمًا السياق، ومستعينًا بجذرها.
40. يوظّف المتعلّم الكلمات الجديدة في سياقات (جمل مفيدة) تفسّر معناها.
41. يميّز المتعلّم بين الجملة التامة والتركيب.
42. يعين المتعلّم ركني الجملة الاسمية ويضبطهما ضبطًا صحيحًا.

34. يميّز المتعلّم بين أشكال الخبر في الجملة الاسمية.
35. يتعرف المتعلّم شبه الجملة (الجار والمجرور والظرف بنوعيه)، ويُنشئ شبه جملة في جمل صحيحة.
36. يعين المتعلّم أركان الجملة الفعلية ويضبطهما ضبطًا صحيحًا.
37. يتعرف المتعلّم ضمائر الرفع المنفصلة ويصرف الفعل معها.
38. يتعرّف المتعلّم الجموع السالمة وبعض جمع التكسير.
39. يستخدم المتعلّم الظروف الشائعة في مواقعها الصحيحة.
40. يكتب المتعلّم كلمات بصرية تحتوي على حروف تُلفظ ولا تُكتب، وتُكتب ولا تُلفظ.
41. يكتب المتعلّم ألف تنوين النصب كتابة صحيحة في مواضعها الصحيحة.
42. يكتب المتعلّم الألف اللينة في نهاية الأسماء والأفعال والحروف كتابة صحيحة.
43. يستخدم المتعلّم علامات الترقيم (علامة الاستفهام، النقطة، علامة التعجب، الفاصلة، النقطتان الرأسيتان، القوسان) استخدامًا صحيحًا.
44. يكتب المتعلّم كلمات وجملاً بخط الرقعة محاكيًا نمطًا.
45. يحدّد المتعلّم التعبيرات المجازية في الجمل التي يقرأها.
46. يفاضل المتعلّم بين جملتين بناءً على إحياءات الألفاظ.
47. يُدرك المتعلّم الإيقاع الصوتي (السجع في الجمل).
48. يستخدم المتعلّم الكلمات ذات المحيط اللغوي الواحد مراعيًا الفروق بين دلالاتها.

## الصف الخامس ( اختبار اللغة العربية المعياري للعرب ) - Grade5 / Year 6 (Arabic Benchmark Test for Arabs)

1. يُحدِّد المتعلِّم الكلمات المحورية والجديدة في النص، ويرشِّح معانيها، ويكتشف بعض الاستخدامات المجازية لها.
2. يُوظف معرفته بالمصاحبات اللغوية الشائعة في الاستعمال اللغوي قديمًا وحديثًا مثل: الاختناق المروري، تكنولوجيا المعلومات، ... جبال شاهقة، حفيف الشجر، صهيل الخيول.
3. يقرأ المتعلِّم قراءة جهرية مراعيًا التنغيم والضبط السليم في حدود (100) كلمة في الدقيقة الواحدة.
4. يحدِّد المتعلِّم الفكر الرئيسة والتفاصيل المساندة في مجموعة قصصية مختارة يقرأها (ورقية أو إلكترونية).
5. يبيِّن المتعلِّم المعنى الإجمالي للنص الشعري، ويحفظه.
6. يُفسِّر المتعلِّم كلمات النص الشعري، مستنتجًا دلالات المفردات.
7. يُحدِّد المتعلِّم أنواع الإيقاع اللفظي في النصوص (الجناس والسجع والتكرار الصوتي).
8. يُحدِّد المتعلِّم المعاني المجازية، مثل: التشبيه والأساليب الإنشائية الأخرى، شارحًا كيف تنقل تلك الأدوات المعنى المراد في النصوص.
9. يذكر المتعلِّم أوجه التشابه والاختلاف بين القصص من النوع الأدبي نفسه، مثل: (قصص الألغاز وقصص المغامرات) من حيث: الفكر الرئيسة، والشخصيات، والأحداث، واللغة المستخدمة.
10. يُحدِّد المتعلِّم مساهمة الصور والكلمات في توضيح مغزى العمل الأدبي.
11. يدعم المتعلِّم أفكار نص معلوماتي من خلال الاستدلال بالتفاصيل والأمثلة والرسومات والمخططات الواردة في النص.

12. يُحدّد المتعلّم الفكرة المحورية للنص والتفاصيل الرئيسة الداعمة لها، مبيّناً مدى التماسك بينها.
13. يشرح المتعلّم العلاقات بين الأحداث أو المفاهيم أو النتائج العلمية في نصين مختلفين.
14. يفسّر المتعلّم معاني الكلمات والمصطلحات والعبارات الواردة في نص معلوماتي من خلال معرفته بعلاقات التضاد والترادف والاشتراك اللفظي مستخدماً المعاجم والرسومات.
15. يُحدّد المتعلّم البناء المستخدم في النص لتقديم الأحداث والفكر والمفاهيم والمعلومات، مثل: التسلسل الزمني للأحداث والسبب والنتيجة والمقارنة).
16. يقترح المتعلّم حلّاً للمشكلات من خلال الاعتماد على المعلومات التي حصل عليها في الوسائط المختلفة مطبوعة أو رقمية.
17. يشرح المتعلّم كيف استخدم المؤلف الأسباب والأدلة لدعم فكر معينة في النص، مميّزًا إياها من الفكر غير المدعومة.
18. يُحدّد المتعلّم مساهمة الصور والكلمات في توضيح مغزى العمل الأدبي.
19. المجال: قراءة النصوص المعلوماتية
20. يدعم المتعلّم أفكار نص معلوماتي من خلال الاستدلال بالتفاصيل والأمثلة والرسومات والمخططات الواردة في النص.
21. يُحدّد المتعلّم الفكرة المحورية للنص والتفاصيل الرئيسة الداعمة لها، مبيّناً مدى التماسك بينها.
22. يشرح المتعلّم العلاقات بين الأحداث أو المفاهيم أو النتائج العلمية في نصين مختلفين.
23. يفسّر المتعلّم معاني الكلمات والمصطلحات والعبارات الواردة في نص معلوماتي من خلال معرفته بعلاقات التضاد والترادف والاشتراك اللفظي مستخدماً المعاجم والرسومات.
24. يُحدّد المتعلّم البناء المستخدم في النص لتقديم الأحداث والفكر والمفاهيم والمعلومات، مثل: التسلسل الزمني للأحداث والسبب والنتيجة والمقارنة).

25. يقترح المتعلّم حلًا للمشكلات من خلال الاعتماد على المعلومات التي حصل عليها في الوسائط المختلفة مطبوعة أو رقمية.
26. يشرح المتعلّم كيف استخدم المؤلف الأسباب والأدلة لدعم فكر معينة في النص، مميّزًا إياها من الفكر غير المدعومة.
27. يعدّ تقريرًا بحثيًا يلخّص النتائج، ويعرضه مطبوعًا من خلال وسائط عدّة.
28. يكتب نصوصًا بفقرات متعدّدة يؤسّس فيها فكرة مركزية وأفكارًا مهمّة، ويضعها في سياق منطقي، مستخدمًا أدوات الربط، ويختم النص بفقرة ختامية.
29. ينشر ما يكتبه عبر الوسائط المتاحة.
30. يكتب المتعلّم أسئلة واضحة ذات صلة بالموضوع المقدّم، وي طرحها لتوجيه النقاش الذي يشارك فيه.
31. يعدّ المتعلّم عرضًا تقديميًا معلوماتيًا عن موضوع ما، ويقدم الفكر في تسلسل منطقي، مظهرًا فهمه للموضوع بما في ذلك الحقائق ذات الصلة، مستخدمًا أشكالًا من الوسائط السمعية والمرئية.
32. يلخّص المتعلّم بدقة المعلومات والفكر الرئيسة في نص سردي بصورة شفوية (مصوّرة أو مرئية) باستخدام الوسائط المتعددة/ الوسائل الرقمية.
33. يستخدم المتعلّم الكلمات ذات المحيط اللغوي الواحد مراعيًا الفروق بين دلالاتها.
34. يحدّد المتعلّم علاقات التضاد والترادف بين الكلمات.
35. يستبدل المتعلّم بتعابير عامية تعابير فصيحة شفويًا.
36. يصنّف المتعلّم الأسماء والأفعال وفق محيطها وجذورها اللغوية.
37. يُفسّر المتعلّم الكلمات مستعينًا بمرادفات وأضدادها.

38. يُفسّر المتعلّم الكلمات مستخدماً المعجم الورقي والرقمي.
39. يُحدّد المتعلّم المعنى القريب والبعيد للمفردات، مثل: (عين، يد...).
40. يُحدّد المتعلّم المعنى المناسب للكلمات متعددة المعاني مستخدماً السياق، ومستعيناً بجذرها اللغوي.
41. يستخدم المتعلّم الكلمات الجديدة في سياقات تفسّر معناها.
42. يتعرف المتعلّم ضمائر الرفع المتصلة ويستخدمها في جمل من إنشائه.
43. يتعرف المتعلّم جملة (كان) وجملة (إن) بعناصرهما ويوظفهما في جمل من إنشائه.
44. يميّز المتعلّم أشكال الفاعل في الجملة الفعلية: الظاهر والمتّصل.
45. يتعرّف المتعلّم أنواع الخبر في الجملة الاسمية.
46. يُنشئ المتعلّم جملاً اسمية متضمنة أنواع الخبر.
47. يكتب المتعلّم الكلمات المتضمّنة همزة متوسطة منفردة أو على (الألف، الواو، الياء) كتابة صحيحة.
48. يكتب كلمات بصرية تحتوي على همزة متوسطة بواقع (10) كلمات من كل نوع.
49. يكتب المتعلّم كلمات وجملاً بخط الرقعة محاكياً نمطاً.
50. يكتب المتعلّم بخط النسخ محاكياً نمطاً.
51. ينتج المتعلّم جملاً تتضمن تشبيهاً محاكياً نمطاً.
52. يميّز المتعلّم الغرض البلاغي لأسلوب الاستفهام.
53. ينتج المتعلّم جملاً تتضمن أسلوب استفهام بلاغي.

## الصف السادس ( اختبار اللغة العربية المعياري للعرب ) - Grade 6 / Year 7 (Arabic Benchmark Test for Arabs)

1. يُحدّد المتعلّم المعنى الإجمالي للنص الشعري، موضحًا الفكر الرئيسة والجزئية فيه.
2. يُفسّر المتعلّم كلمات النص الشعري، مستنتجًا الدلالات التعبيرية (الإيحائية) فيه.
3. يُحلّل المتعلّم النص الشعري في سياقه التاريخي.
4. يُحدّد المتعلّم الخصائص العامة لكل من السيرة الغيرية والذاتية، مقارنًا بينهما.
5. يُحلّل المتعلّم نصًا مسرحيًا مبينًا فكرة النص ودور الشخصيات والحوار الخارجي والداخلي فيه.
6. يُفسّر المتعلّم اللغة المجازية، والمعاني الدلالية للكلمات والعبارات المستخدمة في النص الأدبي، معللاً استخدام الكاتب هذه اللغة.
7. يُحلّل المتعلّم الأثر الذي تتركه سمات الشخصيات (الشجاعة - الصدق - الوفاء...) على سير خط الحكمة والحل.
8. يبيّن المتعلّم أثر الإطار المكاني والزمني في بنية القصة، وطبيعة الصراع، وتطور الحكمة في قصص مختارة يختلف فيها الإطار الزمني والمكاني.
9. يشرح المتعلّم طريقة مساهمة الصور المرئية والأصوات والحركات والوسائط المتعددة الأخرى في إبراز المعنى وجمال النص القصصي، ويقارنها مع اللقطات الأخرى المصوّرة بطريقة تقليدية في الكتب المطبوعة.
10. يُحلّل المتعلّم الأنواع المختلفة من النصوص، من ثل: (القصص، والقصائد، والروايات التاريخية والخيالية...) ذاكراً أوجه التشابه والاختلاف بين وجهات نظر المؤلفين في عرضها.
11. يُحدّد المتعلّم الفكر الرئيسة للنص من خلال تحليل المعلومات الصريحة والضمنية، ذاكراً الدليل الذي يدعم تحليله من النص.
12. يُحلّل المتعلّم كيفية تطوّر الفكرة الرئيسة، مميّزًا بين التفاصيل الرئيسة والتفاصيل غير الجوهرية.
13. يُحدّد المتعلّم الأسباب التي تربط الأحداث أو الفكر أو المعلومات في النص.

14. يُفسّر المتعلّم الكلمات والمصطلحات والعبارات الواردة في نصوص معلوماتية بما في ذلك المعاني الدلالية.
15. يصف المتعلّم مدى انسجام الجمل والفقرات والرسوم البيانية لنص معلوماتي مع البناء العام للنص.
16. يُحدّد المتعلّم أوجه التشابه والاختلاف بين أسلوبين لمؤلفين، محدّدًا الفروق المتعلقة بكيفية عرض كل منهما للموضوع أو الحدث.
17. يُميّز المتعلّم بين الحقائق التي تعتمد الحجج والبراهين وبين الآراء التي قد تبدو ذاتية في النص، مقيّمًا مدى دقّتها.
18. يفرّغ المتعلّم ما قرأه من معلومات متشعبة في خريطة مفاهيمية صمّمها.
19. يعدّ المتعلّم تقريرًا بحثيًا، ويعرضه من خلال الوسائل المطبوعة أو الوسائل المتعدّدة.
20. يكتب المتعلّم نصوصًا سردية تلبي اهتمامات القراء محدّدًا غرضًا واضحًا للكتابة، مطوّرًا الموضوع بتفاصيل داعمة وفقرة ختامية، مستخدمًا الأفعال والأسماء والصفات من خلال معجم المرادفات.
21. يكتب المتعلّم نصوصًا سردية تتضمن حبكة، وإطارًا زمنيًا ومكانيًا، ومختارًا وجهة نظر مناسبة للقصة، مضمّنًا نصه تفاصيل حسّية باستخدام تقنيات (الحوار، السرد، الوصف).
22. يكتب المتعلّم رسالة إلى صديقه متضمنة جميع العناصر الأساسية (البسملة، التاريخ، المرسل إليه، التحية الافتتاحية، الموضوع، التحية الختامية، المرسل، التوقيع).
23. يكتب المتعلّم نصوصًا تفسيرية (إيضاحية) (وصف، شرح، مقارنة ومقابلة، مشكلة وحل)؛ ليعرض وجهة نظره التي تناولها مقدّمًا أدلى مقنعة وأمثلة وتفاصيل.
24. يكتب المتعلّم استجابات شخصية للنصوص الأدبية التي يقرأها، مظهرًا في قراءته تفسيرًا وتحليلًا وتأملاً في أبعاد النص ورؤية خاصة مبرّزا تفسيره، وتحليله بأدلة من النص.

25. يكتب المتعلّم ورقة بحثية عن فكرة أو قضية مهمة باختيار سؤال مركزي واحد مؤسسًا لفكرة أساسية مركزية مطورًا الفكرة بالأدلة والأمثلة، مضمّنًا بحثه قائمة بالمصادر والمراجع.
26. يكتب المتعلّم نصًّا إقناعية، مقدّمًا وجهة نظره في قضية أو موضوع، مدعومة بأدلة داعمة (من مصادر مختلفة: الكتب: الخبرة الشخصية، تجارب الآخرين).
27. يُحدّد المتعلّم نواع الانفعال السائد في النص المسموع موضّحًا أثر ذلك في أساليب المتحدث التعبيرية.
28. يستمع المتعلّم إلى نص يتضمن آراء متعددة (ندوة إذاعية، حوار، مناظرة...) عن موضوع يتصل بقضية اجتماعية، وطنية، إنسانية، موازنًا بين آراء المتحدثين، مُبدّيًا رأيه بصراحة وبموضوعية.
29. يُقدّم المتعلم عرضًا تقديميًا معلوماتية عن (البيئة الجبلية) بطرائق واضحة ومنطقية، موضّحًا الكلمات المناسبة للموقف معتمدًا على تنوع الجملة اللغوية التي تناسب الموقف والتي تشمل: (لغة الحجة والإقناع والبرهان، اللغة المجازية، ...) مُظهرًا فهمًا للموضوع، مستخدمًا للغة العربية الفصيحة المؤيِّدة التي تناسب الموقف الخاص بالبيئة الجبلية.
30. يُعد وينشئ المتعلّم قصة ويُقدمها مستخدمًا عناصر القصة الأساسية: (المقدمة، العرض أو الموضوع السردي، الخاتمة أو النهاية)، مُضمّنًا عرضه تفصيلات سردية عن كيفية تطور ونمو مواقف وآراء الشخصيات، مبرزًا المكان والحوار والحبكة في السرد القصصي مستخدمًا استراتيجيات وآليات الكلام المتضمنة: ضبط التنغيم، ووضوح الصوت، وتوقيت الكلام، والاتصال البصري، وعلاقة الكلام بالمتلقّي.
31. يُقدّم المتعلّم عرضًا شفويًا فرديًا أو جمعيًا لتوضيح سياق الأحداث (لعمل مسرحي) مستخدمًا الحوار والتشويق وموظّفًا محتويات وسائل الإعلام الرقمي والرسومات المرئية لتقوية العرض الشفوي.
32. يُحدّد المتعلّم علاقات التضاد والترادف بين الكلمات.

33. يُصنّف المتعلّم الكلمات وفق جذورها.
34. يُفسّر المتعلّم الأسماء والأفعال مستعينًا بمرادفاتها وأضدادها.
35. يُحدّد المتعلّم المعاني المعجمية والاصطلاحية للكلمات.
36. يُحدّد المتعلّم المعنى المناسب للكلمات متعددة المعاني مستخدمًا السياق.
37. يُميّز المتعلّم معاني الكلمات من خلال جذورها واشتقاقاتها.
38. يستخدم المتعلّم الكلمات الجديدة في سياقات تفسّر معناها.
39. يُفسّر المتعلّم مصطلحات علمية في مجال العلوم التطبيقية: (الطب، الصيدلية، الهندسة، ...)
40. يُفسّر المتعلّم مصطلحات علمية في مجال العلوم الطّبيّة (التشريح، البيطرة)
41. يتعرّف المتعلّم علامات الإعراب الفرعية والأصلية في الجمل الاسمية والفعلية.
42. يُعرب المتعلّم المثني وجمع المذكر والمؤنث السالمين.
43. يتعرف المتعلّم ضمائر النصب المتّصلة.
44. يُميّز المتعلّم بين الفعل المبني والفعل المعرب من خلال معرفته البناء والإعراب.
45. يُعرب المتعلم أركان جملي (كان) و(إنّ).
46. يتعرّف المتعلّم المعطوف والمعطوف عليه، ويعربهما، ويوظفهما في جمل من إنشائه.
47. يكتب المتعلّم الهمزة المتطرفة كتابة صحيحة.
48. يكتب المتعلّم الهمزة المتطرفة مع تنوين الفتح كتابة صحيحة.
49. يكتب المتعلّم الكلمات التي تسقط منها الهمزة (ابن، اسم، اثنان، امرؤ، ...) كتابة صحيحة.

50. يكتب المتعلّم كلمات وجمالًا بخط الرقعة محاكيًا من الأنماط الخطية المختارة بعناية وإتقان.
51. يكتب المتعلّم عبارة بخط النسخ والرقعة.
52. يُحدّد المتعلّم أركان التشبيه في جمل مختارة.
53. يُنتج المتعلّم جمالًا تتضمن تشبيهًا محددًا عناصره.
54. يُنتج المتعلّم كلمات متجانسة لفظًا.
55. يُنتج جمالًا تتضمن طباقًا.
56. يتعرّف المتعلّم موقع القافية في البيت، ويُسمّيها في قصائد متنوعة القافية.

## الصف السابع ( اختبار اللغة العربية المعياري للعرب ) - ( Arabic Benchmark Test for Arabs ) / Year 8 / Grade 7

1. يبيّن المتعلّم المعنى الإجمالي للنص الشعري موضحًا الفكر الرئيسة والجزئية والتفاصيل.
2. يُفسّر المتعلّم كلمات النص الشعري، مستنتجًا الدلالات التعبيرية (الإيحائية والمجازية) فيه.
3. يُحلّل المتعلّم النص الشعري في سياقه التاريخي مستنتجًا السمات الفنية له.
4. يتعرّف المتعلّم تقنيات السرد والوصف والحوار في الكتابة القصصية، مميزًا بينها.
5. يُحدّد المتعلّم كيفية ارتباط فكرتين رئيسيتين أو أكثر في نص أدبي واحد، مستدلًا بالتفاصيل النصية.
6. يعلّل المتعلّم استخدام اللغة المجازية والمعاني الدلالية للكلمات والعبارات المستخدمة في النص الأدبي، واصفًا كيف تؤثر هذه اللغة على النص.

7. يقارن المتعلّم بين نصين أدبيين (قديم وحديث) يشتركان في موضوع واحد من حيث اللغة والأسلوب.
8. يُحدّد المتعلّم الخصائص الفنية التي تميّز الرواية من القصة القصيرة والمسرحية وفن السيرة، موضحًا ما يميز به كل نوع.
9. يُحلّل المتعلّم النص لتحديد وجهة نظر المؤلف، ووجهات نظر الشخصيات المختلفة في النص، وكيف يميّز المؤلف وجهة نظره من وجهة نظر الشخصيات من خلال ردود فعلها على الحدث نفسه.
10. يميّز المتعلّم المعاني الضمنية والمعاني الصريحة في القصائد الشعرية.
11. يوضّح المتعلّم دور الخيال والمحسنات اللفظية في خلق التأثير في الشعر.
12. يقارن المتعلّم بين نصوص شعرية تنتمي إلى عصر أدبي واحد من حيث الألفاظ والأسلوب.
13. يذكر المتعلّم أوجه التشابه والاختلاف بين النصوص الأدبية المكتوبة وبين نسخها المسموعة والمصوّرة (سينمائيًا) والمقدّمة على المسرح، أو نسخ الوسائط المتعددة، وتحليل تأثيرات التقنيات لكل وسيلة عرض، مثل: (الإضاءة، والصوت، وتركيز الكاميرا، والديكور... إلخ).
14. ينقد المتعلّم العمل الأدبي من خلال: تحليل العاطفة والنبرة، والتجسيد، والرمزية... إلخ، مستخدمًا التقنيات السمعية والبصرية في عرض إنجازته، مراعيًا مهارة التحدّث باللغة العربية الفصيحة.
15. يُحدّد المتعلّم الفكر الرئيسة للنص بعد تحليل المعلومات الصريحة والضمنية، مستشهدًا بمصادر متعددة من الأدلة التي تدعم تحليله، مثل: (إحصاءات وأرقام، ... ومواقف).
16. يستدل المتعلّم على ارتباط فكرتين رئيسيتين أو أكثر في النص مع بعضها.
17. يصف المتعلّم كيفية ربط المؤلف الفكر بالتفاصيل، مستدلًا بالأمثلة حسب الحاجة لتوضيح وصفه.
18. يُفسّر المتعلّم الكلمات والمصطلحات والعبارات في نصوص معلوماتية بما في ذلك المعاني الدلالية والمجازية.

19. يُحدّد المتعلّم دور اختيار الكاتب لكلمات محددة في فهم الفكر.
20. يصف المتعلّم مدى انسجام الجمل والفقرات والرسوم البيانية في نص معلوماتي مع البناء العام للنص، ومساهمة ذلك في تطوير الفكر والمفاهيم.
21. يُحلّل المتعلّم أسلوب المؤلف في عرض وجهة نظره أو غايته، مثل: (الإقناع، التأريخ للأحداث، الوصف، الشرح) في نص معلوماتي واحد.
22. يميّز المتعلم بين الحقائق التي تعتمد الحجج والبراهيم وبين الآراء التي قد تبدو ذاتية في النص، مقيّمًا مدى دقتها، مقترحًا بدائل لآراء لم تعجبه في النص.
23. يفرّغ المتعلّم ما قرأه من معلومات متشعّبة في خريطة مفاهيمية صمّمها، مضيفًا إليها معلومات قرأها في الشبكة المعلوماتية.
24. يكتب المتعلّم سيرة ذاتية أو نصوصًا سردية تشتمل على الشخصيات الرئيسية والثانوية والحبكة والصراع والذروة، والإطار الزمني والمكاني محددًا وجهة نظر مناسبة للقصة، مستخدمًا تقنيات (الحوار، السرد، الوصف).
25. يكتب المتعلّم نصوصًا تفسيرية (إيضاحية) (وصف، شرح، مقارنة ومقابلة، مشكلة وحل)؛ ليعرض وجهة نظره في القضية التي تناولها مقدّمًا أدلة مقنعة.
26. يكتب المتعلّم استجابات، وتفاعلات شخصية مع النصوص الأدبية التي يقرأها، مظهرًا في قراءته تفسيرًا وتأملاً في أبعاد النص، منظّمًا تفسيره عن أفكار محددة أو شخصية أو سؤال أو إشكالية.
27. يكتب المتعلّم ورقة بحثية عن فكرة أو قضية مهمة، وي طرح سؤالًا مركزيًا واحدًا مؤسسًا لفكرة أساسية مركزية مطوّراً الفكرة بالحقاق والأمثلة، مضمّنًا بحثه قائمة المصادر والمراجع.
28. يكتب المتعلّم نصوصًا إقناعية، مدعّمًا وجهة نظره في قضية أو موضوع ما بأدلة داعمة من مصادر مختلفة مخاطبًا اهتمامات القارئ.
29. يكتب ملخصات عن المواد التي يقرأها (قراءة ذاتية) وفق معايير التلخيص الجيد.

30. يحلّ المتعلّم المادة المسموعة (مقال تربوي، قضية اجتماعية) محدّدًا العلاقات بين أجزاء النص مفاضلاً بين الآراء المطروحة.

31. يُقدّم المتعلّم عرضاً تقديمياً إقناعياً عن وجهة نظر شخصية بطرائق واضحة ويوظّف اختيار الكلمات المتنوعة وتشمل: (لغة الحجة والإقناع والبرهان، واللغة المجازية)، مظهرًا فهمًا للموضوع، مستخدمًا اللغة العربية الفصيحة المؤيدة بالجملة التي تناسب الموقف الخاص الذي يحتويه العرض.

32. يُقدّم المتعلّم متعاونًا مع زميل له عرضاً تقديمياً عن تطور الأحداث في قصة مقررة مبدئيًا رأيه فيها، وداعمًا له بالأدلة، وعلاقات السبب والنتيجة، والاستراتيجيات الأخرى، كما يرد على الأسئلة الناتجة عن العرض التقديمي والنقاش بشكل مترابط منطقيًا وباحترام، ومستخدمًا اللغة العربية الفصيحة.

33. يستخدم المتعلّم (مستقلًا) محتويات وسائل الإعلام الرقمي والرسومات المرئية للبيانات لمناقشة حادثة تاريخية (معركة تاريخية، موقف تاريخي أو اجتماعي أو وطني...).

34. يقيم المتعلّم تقريرًا معلوماتيًا يحتوي على معلومات تقديمية وختامية واضحة، ومعلومات حقيقية موثقة بالرسومات البيانية ذات الصلة (شفوية ومرئية) أو باستخدام الوسائط المتعددة/ الوسائل الرقمية مقيّمًا إن كانت المعلومات تحتوي على حوافز اجتماعية وتجارية أو حوافز أخرى ذات بعد تربوي وحضاري هادف.

35. يُحدّد المتعلّم علاقات التضاد والترادف بين الكلمات.

36. يستبدل المتعلّم بالكلمات الجديدة في نص قديم كلمات مألوفة فصيحة ميسرة.

37. يُفسّر المتعلّم أسماء وأفعالًا بمرادفاتها وأضدادها.

38. يُفسّر المتعلّم الكلمات مستعينًا بمرادفاتها وأضدادها وإيقاعها الصوتي، ويوظّفها في سياقات تفسّر معناها.

39. يُحدّد المتعلّم المعاني المعجمية والاصطلاحية لكلمات سياسية (سفير، وزير...).

40. يُحدّد المتعلّم المعنى المناسب للكلمات متعددة المعاني مستخدمًا السياق.

41. يُحدّد المتعلّم معاني الكلمات المشتقة مستعينًا بجذرها.

42. يُفسّر المتعلّم المصطلحات العلمية في سياقات النصوص المعلوماتية: (غاز الكربون، الأوزون...).
43. يُفسّر المتعلّم مصطلحات علمية تتداخل أحياناً مع مجالات العلوم الإنسانية.
44. يتعرّف المتعلّم الفعل المبني للمعلوم، والمبني للمجهول، ونائب الفاعل، ويعربهما، ويوظّفهما توظيفاً صحيحاً.
45. يتعرف المتعلّم أحوال العدد مع المعدود من (1-10) مراعيًا أحوالهما في التوظيف.
46. يتعرّف المتعلّم النعت والمنعوت، ويعربهما، ويوظّفهما في جمل من إنشائه.
47. يُميّز المتعلم الأفعال الصحيحة من المعتلة، وأنواعهما.
48. يتعرف ويعرب المتعلم الفعل المضارع رفعًا ونصبًا وجزمًا.
49. يتعرّف المتعلّم المفعول المطلق، ويعربه إعرابًا صحيحًا، ويوظّفه في مواقف حياتية.
50. يتعرّف المتعلّم المفعول فيه ويعربه إعرابًا صحيحًا، ويوظّفه في مواقف حياتية.
51. يكتب المتعلّم الألف اللينة في نهاية الأسماء الثلاثية كتابة صحيحة.
52. يكتب المتعلّم الألف اللينة في نهاية الأفعال الثلاثية كتابة صحيحة.
53. يكتب المتعلّم ألف الاثنين في الأفعال المنتهية بهمزة متطرفة كتابة صحيحة.
54. يكتب المتعلّم الكلمات التي تتضمن همزة مد كتابة صحيحة.
55. يتعرّف المتعلّم موقع القافية في البيت، ويُسمّيها في قصائد متنوعة القافية.
56. يتعرّف المتعلّم الأغراض البلاغية للأسلوب الخبري.
57. يتعرّف المتعلّم الأغراض البلاغية للأسلوب الإنشائي (الأمر، النهي، الاستفهام).
58. يُنتج المتعلّم جملاً تتضمن أغراضاً بلاغية متنوعة للأسلوب الخبري والإنشائي.
59. يتعرّف المتعلّم التشبيه التام، وينتجه في جمل من إنشائه.

## الصف الثامن ( اختبار اللغة العربية المعياري للعرب ) - Grade 8 / Year 9 (Arabic Benchmark Test for Arabs)

1. يبين المتعلّم المعنى الإجمالي للنص الشعري، موضحًا الفكرة الرئيسة والفكر الجزئية والتفاصيل المساندة فيه.
2. يفسّر المتعلّم كلمات النص الشعري وجمله، مستنتجًا الدلالات التعبيرية (الإيحائية) فيه.
3. يُحدّد المتعلّم كيفية ارتباط فكرتين رئيسيتين أو أكثر أو وجهات النظر الرئيسة في نص أدبي واحد، مستدلًا بالتفاصيل النصية.
4. يُحلّل المتعلّم النصوص الشعرية في سياقها التاريخي، والاجتماعي.
5. يُحدّد المتعلّم الأحداث التي تطور الحكمة، موضحًا كيف يُفسّر كل حدث الأفعال الماضية أو المستقبلية للشخصيات في الرواية.
6. يُحلّل المتعلّم الشخصيات من خلال أفكارها وأقوالها وأفعالها، ومن خلال أقوال الشخصيات الأخرى عنها، مستخدمًا الوسائط الرقمية، مستدلًا على ما يعرضه بأدلة من النص.
7. يتتبع المتعلّم السرد والوصف والحوار في القصص التي يقرأها، موضحًا الوظائف التي تؤديها في النص، مقارنةً بين مجموعة من القصص المختلفة من حيث الفروق في توظيف لغة السرد والوصف والحوار كمًا ونوعًا.
8. يقارن المتعلّم بين نصين أدبيين (قديم وحديث)، يشتركان في موضوع واحد من حيث المعجم واللغة والأسلوب، مقدمًا عنهما نصوصًا أخرى تظهر تطورًا في الفهم.
9. يُحلّل المتعلّم نصين أدبيين (قديم وحديث) محددًا الاختلافات في الأسلوب واختيار الكلمات، رابطًا تلك الاختلافات بسياقاتها التاريخية.
10. يُحلّل المتعلم كيف تعتمد الأعمال الأدبية الحديثة على الفكر الرئيسة وأنماط الأحداث وأنواع الشخصيات الحقيقية والخيالية المستمدة من الأعمال التاريخية والأدبية (قصص - قصائد...)، واصفًا كيف تم تجديدها.

11. يُحدّد المتعلّم الفكر الرئيسي للنص بعد تحليله المعلومات الصريحة والضمنية، مستشهدًا بمصادر متعددة من الأدلة التي تدعم تحليله، مثل: (إحصاءات وأرقام، تجارب، مواقف).
12. يلخّص المتعلّم النص بموضوعية، ناقلًا غاية الكاتب بدقة، ذاكرًا نقاطًا محددة رئيسة قدّمها المؤلف لدعم غايته.
13. يصف المتعلّم بالتفصيل كيف عرض المؤلف فكرتين رئيسيتين أو أكثر في النص، مستدلًا بأمثلة توضح وصفه، محددًا العلاقات بين الفكر التي وصفها.
14. يحلّل المتعلّم نصًا معلوماتيًا مبنياً على المقابلة والمقارنة، محددًا العلاقات بين المفردات (التضاد، الترادف، التجانس)، شارحًا غايات استخدام هذه العلاقات، ودورها في نقل المعنى أو الانحراف عنه.
15. يقيّم المتعلّم استخدام المؤلف لتراكيب الجمل، ودورها في تطوير المفاهيم الرئيسية لفقرة محددة.
16. يُحدّد المتعلم أوجه التشابه والاختلاف في أسلوب عرض وجهة النظر (الإقناع، التأريخ للأحداث، الوصف، الشرح) بين نصين عن موضوع واحد.
17. يقيّم المتعلّم سلبيات وإيجابيات استخدام وسائل مختلفة مثل: (نص مطبوع، رسوم بيانية، مقاطع فيديو، ووسائط متعددة ...) من حيث تقديم المعلومات عن موضوع محدد.
18. يقيّم المتعلّم الأدلة الداعمة للفكرة، مبيّنًا مدى دقتها، مقترحًا بدائل لآراء لم تعجبه في النص.
19. يقترح المتعلّم حلولًا لمشكلات حياتية في ضوء معلومات قرأها.
20. يكتب سيرًا غيرية أو ذاتية ونصوصًا سردية أخرى مطبقًا استراتيجيات السرد والحوار، والوصف (فيزيائي مادي)، وصف الخلفية، المقارنة بين الشخصيات.

21. يكتب نصوصًا تفسيرية (إيضاحية) (وصف، شرح، مقارنة ومقابلة، مشكلة وحل)، يعرض وجهة نظره في القضية التي يتناولها، ويقدم أدلة مقنعة وأمثلة.
22. يكتب استجابات شخصية للنصوص الأدبية التي يقرأها، ويربط بين استجابته للنص وما في النص من تقنيات وأفكار، داعيًا أحكامه بأدلة من النص، أو من نصوص أخرى للكاتب نفسه.
23. يكتب المتعلم ورقة بحثية عن فكرة أو قضية مهمة، يصوغ فرضية عن الموضوع مسجلًا الأفكار المهمة والمفاهيم، منوعًا في المصادر والمراجع.
24. يكتب نصوصًا إقناعية، يُقدم وجهة نظره في قضية ما داعيًا وجهة نظره بالأدلة والأمثلة من مصادر مختلفة: الكتب، الخبرة الشخصية، تجارب الآخرين.
25. يكتب وثائق رسمية، من مثل الرسائل، ومستندات طلب رسمي، ويقدم المعلومات بدقة وإيجاز ووضوح.
26. يستوعب المتعلم المادة المسموعة (قصة واقعية - خيالية - وجهة نظر - مقالًا ...) ويقوم مصداقية الشخصيات - الحجج - تنظيم الفكر أو الأحداث - الأسلوب من خلال أحكام مدعومة بأدلة مقنعة.
27. يقدم المتعلم عرضًا شفويًا منظمًا عن مشكلة أو ظاهرة يعرض فيه الأسباب والنتائج مقترحًا حلًا أو أكثر، مستخدمًا استراتيجيات الكلام المتضمنة: ضبط التنغيم ووضوح الصوت وتوقيت الكلام والاتصال البصري.
28. يقدم المتعلم عرضًا تقديميًا عن ظاهرة اجتماعية أو موضوع معلوماتي بطريقة واضحة منطقية، موظفًا الكلمات المتنوعة وتشمل: (استخدام اللغة المجازية).
29. يعبر المتعلم عن وجهة نظره تجاه أفكار وآراء متعددة، موضحًا الدلالات المباشرة وغير المباشرة التي أوردها المتحدث أو وردت في المادة المسموعة.

30. يقدم المتعلم تلخيصًا شفويًا لمقال أو كتيب أو إعلان تجاري يُحدّد فيه الغاية ووجهات النظر المقدمة بأشكال شفوية أو مرئية باستخدام الوسائط المتعددة/ الوسائل الرقمية، ويقيّم ما إذا كانت المعلومات تحتوي على حوافز اجتماعية وتجارية وسياسية أو حوافز أخرى.

31. يُحلّل المتعلم نصًا معلوماتيًا بأشكال مرئية أو باستخدام الوسائط المتعددة/ الوسائل الرقمية شاركًا كيف تسهم في توضيح الموضوع.

32. يستبدل المتعلم بالكلمات الجديدة في نص قديم كلمات مألوفة فصيحة.

33. يُفسّر المتعلم أسماء وأفعالًا بمرادفات وأضدادها.

34. يميّز المتعلم معاني الكلمات من خلال جذورها واشتقاقاتها.

35. يُفسّر المتعلم الكلمات مستعينًا بالمعجم الورقي والرقمي، ويستخدمها في سياقات تعزز معناها.

36. يحدّد المتعلم المعاني المعجمية والاصطلاحية لكلمات اقتصادية (مصرف، صفقة، الادّخار...).

37. يحدّد المتعلم معاني الكلمات المشتقة مستعينًا بجذورها.

38. يُفسّر المتعلم الكلمات المنحوتة والمركبة تركيبًا مزجيًا (حزرموت، عربسات، عبشمي...).

39. ييؤّب المصطلحات العلمية وفق مجالاتها (طب، هندسة، فلك...) ويفسرهما.

40. يفسّر المتعلم مصطلحات علمية في مجال العلوم الإنسانية.

41. يفسّر المتعلم المصطلحات العلمية المناسبة لسياقات النصوص المعلوماتية.

42. يتعرّف المتعلم المفعول له، ويعرّبهُ إعرابًا صحيحًا، ويوظّفهُ في مواقف حياتية.

43. يتعرّف المتعلم الحال مفردة وجملة، ويعرّبهما، ويوظّفهما في مواقف حياتية.

44. يتعرّف المتعلّم الأسماء الخمسة، ويعربها، ويوظّفها في مواقف حياتية.
45. يتعرّف المتعلّم الأفعال الخمسة، ويعربها رفعًا ونصبًا وجزمًا، ويوظّفها في مواقف حياتية.
46. يتعرّف المتعلّم ركني الإضافة، ويعربهما، ويميّز بين الإضافة والنعته، ويوظّف ركني الإضافة في مواقف حياتية.
47. يتعرّف المتعلّم المجرد والمزيد، ويعن المجرد إلى مزيد والمزيد إلى مجرد.
48. يتعرّف المتعلّم الجامد والمشتق، ويميز بينهما.
49. يميّز المتعلّم المصادر الثلاثية وغير الثلاثية في نصوص مختلفة، ويوظّفها في مواقف حياتية.
50. يكتب المتعلّم الكلمات التي يخالف رسمها نطقها.
51. يكتب المتعلّم همزة الاستفهام عند دخولها على همزة الوصل والقطع رسمًا صحيحًا.
52. يكتب المتعلّم ما الاستفهامية متصلة بحرف الجر كتابة صحيحة.
53. يتعرّف المتعلّم التشبيه المرسل والمؤكد، ويحلله، موضحًا مواطن الجمال، وينتجها في جمل من إنشائه.
54. يتعرّف المتعلّم معنى التضمين والاقْتباس، ويُنتج فقرات مطعّمة بنصوص مضمّنة ومقتبسة.
55. يتعرّف المتعلّم التشبيه المفصل، والمجمل، موضحًا مواطن الجمال، ويُنتجها في جمل من إنشائه.



## الصف التاسع ( اختبار اللغة العربية المعياري للعرب ) - Grade 9 / Year 10 (Arabic Benchmark Test for Arabs)

1. يُحلّل المتعلّم تطور الفكرة الرئيسة أو وجهة النظر في النصوص من خلال تفاصيل محددة.
2. يبيّن المتعلّم المعنى الإجمالي للنص الشعري، موضّحًا الفكرة الرئيسة والفكر الجزئية فيه، مفسّرًا مفرداته باستخدام مصادر ورقية ورقمية، مستنتجًا الدلالات التعبيرية (الإيحائية والمجازية) منه.
3. يحلّل المتعلّم النصوص في سياقها التاريخي والاجتماعي.
4. يحلّل المتعلّم النص الشعري تحليلًا فكريًا موضّحًا دور الخيال والمحسنات اللفظية في إيجاد التأثير في النص الشعري محددًا عناصر الموسيقى فيه.
5. يُحلّل المتعلّم رواية فنية موضّحًا فكرتها، وخصائصها، وتطوّر أحداثها، ومقوّمات شخصياتها.
6. يتعرّف مفهوم توقّعات "الحبكة"، ويميّز صفات الشخصية في القصة.
7. يحلّل المتعلّم النص أو جزءًا من النص الذي يعبر فيه المؤلّف عن موقفه أو تعليقه على قضية اجتماعية أو موضوع آخر مقيّمًا إلى مدى تمكّن المؤلّف من تحقيق غايته، موظفًا مهارة التفكير الناقد من خلال تحليله المقال.
8. يحدّد المتعلّم الفكرة في النص القصصي.
9. يتعرّف أفكار النص، رابطًا خبراته الشخصية بالخبرات الجديدة، ويستنتج دلالات وصف زمن الحدث.
10. يتعرّف المتعلّم "المُفارقة" في النص القصصي.

11. يحلّل أفكار النص، ويُبرزها موظفًا الأدلّة الإقناعية.
12. يحفظ المتعلّم (6) نصوص (من عيون الشعر في عصور مختلفة) تتألف من (10-12) بيتًا أو سطرًا من الشعر العمودي وشعر التفعيلة.
13. يُحدّد المتعلّم الفكر الرئيسية للنص، مقيّمًا دقة الأدلّة وصحتها، وأسلوب الجمل، وفاعليته في النص.
14. يقيّم المتعلّم مدى كفاية الأساليب ودقّتها.
15. يقيّم المتعلّم دقة الأدلة وصحتها في النص، مبيّنًا مدى منطقيّة الدليل، مؤيّدًا تقيّمه بالمسوّغات والأدلّة التي تحكم النتائج.
16. يوضّح المتعلّم في رسم بياني معلومات قرأها عن موضوع محدد من مصادر متنوعة.
17. يكتب نصًا سرديًا مكوّنًا من عدّة أحداث واصفًا المشاهد والحركات والمشاعر بتفاصيل حسّية دقيقة: (مرئية وسمعية وشمّية)، موظفًا الحوار والاستعارات والتشبيهات.
18. يكتب المتعلّم استجابات شخصية للنصوص الأدبية التي يقرأها.
19. ينتج المتعلّم نصوصًا سردية ومعلوماتية وإقناعية ووصفية، وتُظهر كتابته تقيّمه بالسلامة اللغوية.
20. يكتب المتعلّم سيرة ذاتية واصفًا تفاصيل متماسكة ومُنقاة.
21. يُقدّم المتعلّم عرضًا تقديميًا مطوّلًا عن موضوع (ظاهرة - مشكلة ...) بطرائق مصمّمة لإقناع الجمهور، مؤكّدًا رأيه وداعمًا له بالدليل، مثل: (علاقات السبب والنتيجة، والاستراتيجيات الأخرى).
22. يُفسّر المتعلّم الأسماء والأفعال مستعينًا بمفرداتها وأضدادها.
23. يُحدّد المتعلّم المعنى المناسب للكلمات متعددة المعاني ويستخدمها في سياقات تفسّر معناها.
24. يتعرّف المتعلّم الميزان الصرفي ويستخدمه في وزن الكلمات الصحيحة والمعتلّة.

25. يشتق المتعلّم اسم الفاعل من الفعل الثلاثي وغير الثلاثي ويعرّبه ويوظّفه في مواقف حياتيه.
26. يشتق المتعلّم اسم المفعول من الفعل الثلاثي وغير الثلاثي ويعرّبه ويوظّفه في مواقف حياتيه.
27. يتعرّف المتعلّم نوعي التوكيد ويعرّبهما ويوظّفهما في مواقف حياتيه.
28. يتعرّف المتعلّم الممنوع من الصرف ويعرّبه ويوظّفه في مواقف حياتيه.
29. يتعرّف المتعلّم أحكام مطابقة العدد للمعدود في الإفراد والثنية والجمع ويعرّبه ويوظّفه نكرة ومعرفة في مواقف حياتيه.
30. يتعرّف المتعلّم الأفعال التي تنصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر، ويعرّب جملاها، ويوظّفها في مواقف حياتيه.
31. يتعرّف المتعلّم الأفعال التي تنصب مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبرًا، ويعرّب جملاها، ويوظّفها في مواقف حياتيه.
32. يكتب المتعلّم الكلمات التي يجوز فيها الوصل والفصل كتابة صحيحة.
33. يكتب المتعلّم الهمزة المتوسطة الشاذة عن قاعدتها كتابة صحيحة.
34. يكتب المتعلّم الهمزة المتطرفة كتابة صحيحة.
35. يكتب المتعلّم الألف اللينة في الأسماء والأفعال غير الثلاثية كتابة صحيحة.
36. يكتب المتعلّم التاء المربوطة والمفتوحة مع تنوين الفتح كتابة صحيحة.
37. يتعرّف المتعلّم التشبيه البليغ، ويحلّله موضعيًا مواطن الجمال، ويُنّج جملاً تتضمن تشبيهات بليغة.
38. يتعرّف المتعلّم الاستعارة، ويميّزها عن التشبيه بأنواعه، وينّج جملاً تتضمنها.

1. يحلّ المتعلّم النصوص في سياقها التاريخي.
2. يبيّن المتعلّم المعنى الاجمالي للنص الشعري موضعًا الفكرة الرئيسية والفكر الجزئية فيه، مفسرًا مفرداته من خلال السياق والقرائن باستخدام مصادر ورقية ورقمية متعددة.
3. يحلّ المتعلّم تطور الفكرة الرئيسة أو وجهة النظر في النص، وكيف نتجت وتشكّلت وتطوّرت من خلال تفاصيل محدّدة.
4. يحلّ المتعلّم النص الشعري تحليلًا فكريًا ونقديًا، موضعًا فكره الرئيسة والفرعية.
5. يحدّد المتعلّم علاقة الزمان والمكان بفكرة القصة القصيرة وتأثيرهما في تطوير الحكمة فيها.
6. يحلّ المتعلّم تطوير الكاتب للزمن من خلال تقنية الاسترجاع.
7. يحلّ المتعلّم نصًا أدبيًا أو جزءًا منه، ذاكرًا الأسباب التي دفعت المؤلف للتعبير عن أفكاره أو تعليقه على قضية اجتماعية أو إنسانية...إلخ.
8. يحلّ المتعلّم النص الأدبي موظفًا التفكير الناقد؛ لبيّن مدى تمكن المؤلف من تحقيق غايته.
9. يبيّن المتعلّم المعنى الإجمالي للنص الشعري موضعًا الفكرة الرئيسية والفكر الجزئية فيه، مفسرًا مفرداته من خلال السياق والقرائن باستخدام مصادر ورقية ورقمية متعددة.
10. يبين دور التنويع في الأساليب ودور الإيقاع في التعبير عن عاطفة الشاعر.
11. يحدد المتعلّم المعاني المجازية والدلالية والإشارات الضمنية، مبيّنًا كيفية تأثير اختيار الكلمات على المعنى، مثل: (إجراء مقارنات محددة، وصراعات محتملة، أو توضيح المشاعر أو وجهات النظر).

12. يحدّد خصائص السيرة الذاتية، ويحلّل أحداثها، ويربط خبراته الشخصية بالخبرات التي أظهرتها.
13. يحدّد الفكرة المحورية للحديث الشريف، ويحفظه.
14. يحدّد المتعلّم فكرة النص القصصي، مبيّنًا تأثير الألفاظ في بيان العاطفة، وتوضيح المشاعر.
15. يحدّد الظاهرة التي يناقشها المقال، ويميّز القيم المتضمّنة فيه، معللاً وجهة نظر الكاتب.
16. يحلّل المتعلّم الرواية إلى عناصرها، مبيّنًا كيف رتب المؤلف أحداثها مثل: (استخدام الحبكات المتوازية، والتلاعب في الزمن، وزيادة سرعة سير الأحداث، والذكريات التي يفكر فيها شخوص النص، وإشارات لما يمكن أن يحدث في المستقبل)، مقيّمًا تأثير هذه الخيارات في إحداث التوتر والمفاجأة.
17. يفهم مقاصد الكاتب، والمعاني الضمنية في جملة وعباراته.
18. يُحلّل وجهة النظر في النص، وكيفية تشكيلها من خلال تفاصيل محددة.
19. يذكر المتعلّم أوجه التشابه والاختلاف في عرض الموضوع والفكرة الرئيسة والحدث الرئيس مثل: مقارنة نصين أدبيين.
20. يحفظ المتعلم 4 نصوص من عيون الشعر في عصور مختلفة من بينها العصر الجاهلي، تتألف من 10 - 12 بيتاً أو سطرًا من الشعر العمودي وشعر التفعيلة، تدور موضوعاتها حول ما يناسب المرحلة في المجالات المختلفة، ويحفظ نصين نثرين مناسبين للمرحلة.
21. يحدّد المتعلّم الفكر الرئيسة للنص من خلال تحليل المعلومات الصريحة والضمنية، مستشهدًا بمصادر متعددة من الأدلة التي تدعم تحليله، محددًا نوعها، مثل: (إحصاءات، وأرقام، وأدلة منطقية، وتجارب، ومواقف ...).
22. يحلّل المتعلّم فكر النص، محددًا كيف تفاعلت وبنيت على بعضها بعضًا.
23. يحلّل المتعلّم أفكار النص المعلوماتي، ويبرز القيم والمعاني التي يظهرها.
24. يقيّم المتعلّم أسلوب الكاتب في عرض جملة، وفعاليتها في الشرح والإقناع وتقديم الحجج.

25. يقيّم المتعلّم مدى كفاية الأساليب ودقتها ومناسبة استخدام الكاتب لها لتقديم وجهة نظره، مثل: (الإقناع، التأريخ للأحداث، الوصف، الشرح...).
26. يحلّل معاني النص ضمن سياقاته ملتفتاً إلى خصائصه الفنية.
27. يقيّم المتعلّم الأدلة والادّعاءات المقدّمة في النص من حيث صلتها بالموضوع وصحتها وكفايتها، محددًا البيانات والاستنتاجات غير الدقيقة والأدلة الوهمية.
28. يكتب المتعلّم سيرةً غيرية أو ذاتية أو قصصًا قصيرة أو نصوصًا سردية أخرى، مترابطة الأحداث، واصفًا المشاهد والأحداث والحركات وتعبير الوجوه والمشاعر باستخدام تفاصيل حسّية دقيقة: (مرئية وسمعية) موظفًا الحوار والوصف والسرد.
29. يكتب استجابات شخصية للنصوص الأدبية تعكس فهمه للمعنى، رابطًا استجابته للنص وما فيه من تقنيات وأفكار باستنتاجات وأحكام مدعومة بأدلة من النص، أو من نصوص أخرى للكاتب نفسه، أو من نصوص أخرى لكتّاب آخرين عن أثر العمل الأدبي في المتلقّي.
30. يكتب مقالًا تحليليًا عن فكرة أو قضية مهمة، مسجلًا الأفكار المهمّة، والاقتراسات والمعلومات المتّصلة بالموضوع.
31. يكتب المتعلّم رسائل ووثائق رسمية متقيّدًا ببنيتها وشروط تنظيمها.
32. يكتب المتعلّم مقالًا وصفيًا ذاكرًا التفاصيل الخارجية للأماكن، والأحاسيس والمشاعر الداخلية للشخصيات.
33. يقدّم المتعلّم عروضًا شفوية مستخدمًا وسائل مرئية داعمة، ومستثمرًا التقنيات الحديثة، ملتزمًا الوقت المحدّد.
34. يقدّم عرضًا تقديميًا ذاتيًا يعبر فيه عن نفسه بطلاقة وثقة.
35. يحدّد المتعلّم المعنى المناسب للكلمات متعددة المعاني، مستخدمًا السياق.
36. يفسّر بعض المصطلحات العلمية.

37. يصنّف المتعلّم المصطلحات العلمية في العلوم التطبيقية وفق مجالاتها، ويُفسرها.
38. يتعرّف المتعلّم مصطلحات علمية في مجال العلوم الإنسانية ويستخدمها.
39. يتعرّف المتعلّم صيغ مبالغة اسم الفاعل، ويوظفها في مواقف حياتية.
40. يتعرف المتعلّم الصفة المشبّهة، ويشتمقها، ويعربها في نصوص منتبهاً إلى وظائفها النحوية المختلفة، ويوظفها في مواقف حياتية.
41. يتعرّف المتعلّم أسلوب الاستثناء، ويعربه ويوظفه في مواقف حياتية.
42. يتعرّف المتعلّم أسلوب الاختصاص، ويعربه، ويوظفه في مواقف حياتية.
43. يتعرّف المتعلّم نوعي الاستعارة باعتبار الطرف المحذوف (مكنية، تصريحية)، ويطلهما، وينتج جملاً تتضمنهما، ويوظفهما في إنتاجه الشفوي والكتابي.
44. يحدّد المتعلّم الغرض البلاغي للتقديم والتأخير (تعزيز).
45. يتعرّف المتعلّم مفهوم الطباق والمقابلة، وينتج جملاً تتضمنهما، مميّزاً بينهما.
46. يتعرّف المتعلّم المفاهيم العروضية الأساسية: (الصدر - العجز - التفعيلات).
47. يحدّد أجزاء البيت الشعري: (العروض، الضرب، الحشو، القافية).
48. يكتب البيت الشعري كتابة عروضية ويقطعه، ويتعرف تفعيلاته الرئيسية: السليمة وغير السليمة.
49. يتعرّف المتعلّم تفعيلات البحر المتقارب السليمة وغير السليمة، ويزن أبياتاً من البحر المتقارب.
50. يتعرّف المتعلّم تفعيلات بحر الرجز السليمة وغير السليمة، ويزن أبياتاً من بحر الرجز.

## الصف الحادي عشر ( اختبار اللغة العربية المعياري للعرب ) - Grade 11 / Year 12 (Arabic Benchmark Test for Arabs)

1. يبيّن المتعلّم المعنى الإجمالي للنص الشعري موضعًا علاقة الفكر بعضها ببعض، مفسرًا مفرداته من خلال السياق والقرائن واستخدام مصادر ورقية ورقمية متعددة، مستنتجًا الدلالات التعبيرية.
2. يحلّل المتعلّم النصوص في سياقها التاريخي والاجتماعي والسياسي.
3. يحلّل المتعلّم النص محددًا الكيفية التي تفاعلت فيها الفكر الرئيسة المتعددة ووجهات النظر حال كونها متنسقة مع بعضها بعضًا أو غير متنسقة.
4. يحدّد المتعلّم جوانب معينة في النصوص الأدبية ويفهمها، ويحلّل عناصر النص وخيارات المؤلفين في اختيار الكلمات والأساليب الأدبية المناسبة لنصوصهم.
5. يتتبع المتعلّم الأثر الذي يتركه أسلوب الكاتب واستخدامه للتقنيات البلاغية (بيان، بديع، معاني).
6. يتتبع المتعلّم تقنية الوصف باستخدام الكاتب للتقنيات البلاغية (بيان، بديع، معاني) لإبراز ما يصفه من شخصيات ومكان.
7. يتعرّف حركة الاسترجاع في الزمن.
8. يتعرّف دور الاسترجاع في تشكيل البناء القصصي، وما يضيفه من دلالات ومقاصد.
9. يقرأ التفاصيل الواردة في السيرة الذاتية، ويربط بينها.
10. يتتبع مظاهر البيئة في السيرة الذاتية.
11. يستعرض الأدلة التي استخدمها الكاتب لدعم فكرته المحورية.
12. يتعرّف المتعلّم عنصر الراوي ووجهة النظر في القصة.

13. يحدّد المتعلّم جوانب معينة في النصوص الأدبية، ويفهمها، ويحلّل عناصر النص وخيارات المؤلفين في اختيار الكلمات والأساليب الأدبية المناسبة لنصوصهم.
14. يتعرف تقنية الاستباق في الزمن.
15. يتتبع مواضع ظهور علامات في السرد توجه القارئ نحو نهاية القصة.
16. يتعرف دور الراوي في تقديم وجهة نظر معينة تحكي من خلالها القصة، وأثر ذلك في البناء القصصي وتشكيل عناصره.
17. يستنتج القيم الظاهرة والباطنة في السيرة الذاتية.
18. يحلّل المتعلّم رواية رومانتيكية أو واقعية إلى عناصرها الفنية مبيّناً التطور الذي طرأ على الشخصية أو الشخصيات الرئيسية والأسباب الكامنة وراء ذلك، وأثر هذا التطور في سير خط الرواية.
19. يحلّل المتعلّم جوانب النصوص الأدبية مثل (كيفية إنشاء المكان والزمان) ذكراً رأيه في الطريقة التي طوّر الكاتب من خلالها هذا الجانب مستدلّاً عليه بالرجوع إلى النص.
20. يُحلّل معاني الآيات الكريمة ضمن سياقاتها، مُلتفتاً إلى خصائص النص القرآني.
21. يستنتج الدلالات التي تظهر تفاصيل القصة، ويميّز دلالات الألفاظ والتراكيب غير المباشرة، وبين الدلالات الفنية التي استخدمها الكاتب لتقديم الشخصية، ويتعرف التغيّرات التي تطرأ على الشخصية الرئيسية فيها، موضحاً القيم والمبادئ في القصة.
22. يُحلّل المتعلّم الفكر في القصص التي يقرأها، رابطاً إياها برؤية الكاتب وتجربته الفنية.
23. يبيّن المتعلّم المعنى الإجمالي للنص الشعري، كيف يستخدم هذا المعنى للعاطفة المسيطرة على النص.
24. يستعرض المتعلّم الأدلة التي استخدمها الكاتب في المقال لدعم فكرته المحورية سواء أكانت عاطفية أم منطقية.
25. يقرأ المتعلّم أعمدة صحفية عن قضية معينة، ويناقش القصة، ويحلّل طريقة الكاتب في عرضها، والحجج والأدلة التي استخدمها.

26. يقارن المتعلّم بين أوجه الشبه والاختلاف في أسلوب عرض وجهة النظر (الإقناع، الوصف، الشرح، تأريخ الأحداث).
27. يحفظ المتعلّم 4 نصوص من عيون الشعر في عصور مختلفة (الجاهلي، والإسلامي، والعباسي) تتألف من 10-12 بيتاً أو سطرًا من الشعر العمودي، تدور موضوعاتها حول ما يناسب المرحلة في المجالات المختلفة، ويحفظ نصين نثرين مناسبين للمرحلة.
28. يستعرض المتعلّم الأدلة التي استخدمها الكاتب في النص لدعم فكرته المحورية أو دحض أفكار غيره سواء أكانت منطقية أم عاطفية.
29. يُحلّل المتعلّم فكر النص محدّدًا كيف تفاعلت الفكر وبنيت على بعضها بعضًا، أو تضاربت مع بعضها.
30. يقارن المتعلّم بين فقرتين في نص معلوماتي من حيث العمق في التناول والجمل المستخدمة في تطوير الفكر.
31. يفسّر المتعلّم كيفية استخدام معنى كلمة تكررت في نص معلوماتي مبيّنًا كيفية تطوُّرها.
32. يقيّم المتعلّم بناء النص من خلال الحكم على مدى تماسك الجمل والفقرات.
33. يقارن المتعلّم بين أوجه التشابه والاختلاف في أسلوب التأريخ للأحداث والوصف والشرح في نصين مختلفين عن موضوع أو حدث واحد مقيّمًا مدى مناسبة الأدلة ومنطقيّتها.
34. يلخّص فصلًا من كتاب قرأه، ويناقش بهدوء، ويستمع للآخرين باهتمام.
35. يكتب المتعلّم مقالًا وصفيًا مستخدمًا تقنيات الكتابة الوصفية، من مثل استخدام أسماء محددة، وتوظيف التفاصيل الحسّية، واللغة المجازية.
36. يكتب المتعلّم نصوصًا سردية متنوعة، مترابطة الأحداث واصفًا المشاهد والأحداث والحركات (رسم الملامح الشخصية، تعبير الوجوه والمشاعر باستخدام تفاصيل حسّية دقيقة) مرئية وسمعية وشمّية، موظفًا الحوار الداخلي والصور البلاغية في الوصف.
37. يعيد كتابة نص قصي من وجهة نظر أخرى.

38. يكتب المتعلم نصًا وصفًا مستخدمًا تقنيات الكتابة الوصفية، من مثل استخدام أسماء محددة، وتوظيف التفاصيل الحسية، واللغة المجازية.
39. ينتج المتعلم نصوصًا إقناعية منظمة مستخدمة وسائل إقناعية مختلفة.
40. ينتج المتعلم نصوصًا سردية ووصفية ومعلوماتية وإقناعية، وتظهر كتاباته تقيده بالسلامة اللغوية.
41. يكتب المتعلم نصوصًا تعبر عن فكرة مركزية، تظهر مقدرة على التركيز والتنظيم، وتدل على وعي كامل بالمتلقين، مطورًا مهاراته الكتابية من خلال مهارات الكتابة لتحليل النص (ما قبل الكتابة، المسودة، المراجعة) لتحليل النص.
42. يُحلل المتعلم القيم الظاهرة والخفية في النص المسموع، وأفكاره الرئيسية، ويحدد الكلمة المفتاحية.
43. يحدد الفكرة المحورية والنقاط الرئيسية التي قام عليها النص، ويناقشها، ويبين موقفه منها، ويشرح الأدلة الداعمة لها.
44. يكتب تغريدة حول النص المسموع، وينشرها في حسابه على (تويتر).
45. يقدم عرضًا شفويًا سرديًا يصف فيه شخصية أسطورية، ويحلل موقفًا لها مستخدمًا تقنيات الحوار والسرد والتشويق والإيماءات والرسائل الضمنية، متقبلًا مداخلات المتلقين.
46. يطرح قضية تربوية يناقش مظاهرها وأسبابها ونتائجها ناسبًا الفكر والآراء إلى أصحابها، مُبدئًا رأيه فيها.
47. يلخص المتعلم بدقة الملحوظات والادعاءات التي عبّر عنها المشاركون في النقاش، ويحدد المعلومات والأبحاث والمهام الإضافية المطلوبة لإنجاز المهمة الموكلة إلى فريقه، ويقيم ما إذا كان فريقه قد حقق الأهداف المنشودة.
48. يقدم عرضًا تأمليًا لحدث أو موقف شخصي مستخدمًا استراتيجيات الوصف والموازنة رابطًا خبراته الخاصة بالخبرات العامة؛ ليصل إلى معلومات أخرى موظفًا التقانة.

49. يُقدّم عرضًا تأمليًا لحدث أو موقف شخصي أو لرؤيته الشخصية عن الحياة، وهدفه فيها، مستخدمًا استراتيجيات الوصف والموازنة رابطًا خبراته الخاصة بالخبرات العامة؛ ليصل إلى معلومات أخرى موظفًا التقانة.
50. يلخص المتعلّم فصلًا من كتاب قرأه، ويقدم عنه عرضًا شفويًا، مستخدمًا تقنيات الحوار والسرد والتشويق والإيماءات والرسائل الضمنية، ويتقبل مداخلات المتلقين، ويحترم آراءهم.
51. يُحدّد المتعلّم المعنى المناسب للكلمات متعددة المعاني مستخدمًا السياق.
52. يستخدم المتعلّم الكلمات المعربة في سياقات جديدة.
53. يصنّف المتعلّم مصطلحات العلوم التطبيقية وفق فروع مجالاتها في النصوص المعلوماتية.
54. يستخدم المتعلّم مصطلحات العلوم الإنسانية في المجالات المختلفة: (إعلام، اقتصاد، اجتماع الأسرة، كادر، بنية تحتية، تربية) ويصنّفها وفق فروع كل مجال.
55. يتعرف المتعلّم البدل، ويعرّبه، ويوظفه في سياقات مختلفة.
56. يتعرّف المتعلّم اسم الآلة، ويصوغه، ويستخدمه في إنتاجه الشفوي والكتابي.
57. يتعرّف المتعلّم اسم التفضيل، ويصوغه، ويوظفه في مواقف حياتية.
58. يتعرف المتعلّم اسمي الزمان والمكان، ويصوغهما، ويوظفهما في مواقف حياتية.
59. يتعرّف المتعلّم أفعال المقاربة والرجاء والشروع، ويعرّبها، ويوظفها في مواقف حياتية.
60. يميّز الظواهر النحوية والصرفية، ويربط بين خبراته السابقة.
61. يتعرّف المتعلّم جملة النداء وأدواتها، ويعرّبها، ويوظفها في مواقف حياتية.
62. يتعرّف المتعلّم دلالة كم الاستفهامية والخبرية وتمييزهما، ويوظفهما في مواقف حياتية.

37. يتعرّف المتعلّم الاسم المنسوب، ويصوغه، ويوظّفه في مواقف حياتية.
38. يتعرّف المتعلّم أنواع الجناس، وينتج جملاً تتضمنها.
39. يتعرّف المتعلّم التشبيه التمثيلي، ويحلّله، موضّحاً موطن الجمال، وينتج جملاً تتضمنه.
40. يتعرّف المتعلّم التشبيه الضمني، ويحلّله، موضّحاً موطن الجمال، وينتج جملاً تتضمنه.
41. يتعرّف المتعلّم الكناية، ويحلّله، ويُنتج جملاً تتضمنها.

## الصف الثاني عشر ( اختبار اللغة العربية المعياري للعرب ) - Grade 12 / Year 13 (Arabic Benchmark Test for Arabs)

1. يبيّن المتعلّم المعنى الإجمالي للنصوص الشعرية، موضّحاً علاقة الفكر بعضها ببعض، مفسّراً مفرداتها من خلال السياق والقرائن باستخدام مصادر ورقية متعدّدة، مستنتجاً الدلالات التعبيرية (الإيحائية).
2. يُحلّل المتعلّم النصوص في سياقها التاريخي والاجتماعي والسياسي، ومستخلصاً السمات الفنية لها من خلال ربطها بعصورها الأدبيّة.
3. يميّز المتعلّم اللغة الانفعالية في بعض النصوص، مبيّناً الإيقاع الداخلي والخارجي فيها، وعلاقة ذلك بالمعنى.
4. يذكر المتعلّم الدليل النصي القوي والمباشر لدعم ما يقوله النص صراحةً، ذاكراً المواضيع المشكوك فيها والغامضة.
5. يبيّن المتعلّم الاختلاف بين أكثر من كاتب في بناء قصصهم فنياً، وفي استخدام تقنيات الكتابة الأدبية من سرد ووصف وحوار.

6. يتتبع المتعلّم الأثر الذي يتركه أسلوب الكاتب واستخدامه لبعض التقنيات البلاغية (بيان، بديع، معاني) لإيصال الفكرة والتأثير في القارئ.
7. يتتبع المتعلّم تقنية الوصف من خلال استخدام الكاتب للتقنيات البلاغية، لإبراز ما يصفه من شخصيات ومكان وحالات شعورية.
8. يُحلّل المتعلّم رواية إلى عناصرها الفنيّة، مستخدماً المخطّطات والرسومات لتوضيح العلاقات بين الشخصيات وتطوّر الخط الزمني للرواية.
9. يقرأ المتعلّم نصوصاً أدبية ومعلوماتية عن فترة تاريخية معينة، مقارنةً بين النصّ المعلوماتي والنصّ الأدبي.
10. يُحلّل المتعلّم الفكر في القصص التي يقرأها، رابطاً إياها برؤية الكاتب وتجربته الفنية وعصره.
11. يقارن المتعلّم بين اللغة والأسلوب والفكر في قصائد عدّة من الشعر العمودي وشعر التفعيلة.
12. يحفظ المتعلّم نصوص من عيون الشعر في عصور مختلفة تتألف من (10-12) بيتاً أو سطرًا من الشعر العمودي، وشعر التفعيلة، تدور موضوعاتها عمّا يناسب المرحلة في المجالات المختلفة.
13. يستعرض المتعلّم الأدلّة التي استخدمها الكاتب أو أكثر في نصوصه لدعم أفكارهم المحورية أو دحض أفكار غيره سواء أكانت منطقية أم عاطفية، مقيماً درجة مصداقيتها وقدرتها على الإقناع.
14. يقرأ المتعلّم نصين أو أكثر، مقارنةً بينها من حيث الفكر، والأسئلة المطروحة، والعمق في التناول.
15. يُفسّر المتعلّم كيفية استخدام المؤلّف وتطويره معنى كلمة أو مصطلح رئيس تكرر وشاع استخدامه في نصّ معلوماتي طويل.
16. يقيّم المتعلّم بناء النصّ من خلال الحكم على مدى تماسك أجزائه.
17. يُشارك المتعلّم زملاءه في عرض تقارير عن موضوعات علمية قرأوا عنها، أو أجهزة وتجارب نفّذوها، ناشرين نتائجهم في الوسائل المتاحة.

18. يكتب المتعلّم ورقة بحثية. (يمكن توظيف الموضوعات المقرّرة في المواد الأخرى لكتابة الورقة).
19. يكتب المتعلّم سيرًا غيرية ونصوصًا سردية متنوعة مترابطة الأحداث، واصفًا المشاهد والأحداث والحركات وتعبير الوجوه والمشاعر باستخدام تفاصيل حسّية دقيقة، موظفًا الحوار الداخلي والخارجي والصور البلاغية في الوصف والسرد.
20. يكتب استجابات شخصية للنصوص الأدبية تعكس فهمه المعنى رابطًا استجابته للنص، وما فيه من تقنيات وأفكار باستنتاجات وأحكام مدعومة بأدلة من النص، أو من معرفته الشخصية عن أثر العمل الأدبي في المتلقّي.
21. يكتب المتعلّم قصصًا قصيرة مظهرًا قدرة جيدة على تحقيق التوازن بين العناصر الفنية في النص (الحبكة، وجهة النظر، الشخصية، الزمان والمكان).
22. يكتب نصوصًا تأملية تكشف أهمية تجاربه الشخصية التي مرّ بها وأثر الأحداث والأشخاص والأفكار في حياته، ورؤيته الخاصة مستخدمًا استراتيجيات كتابة مختلفة (سرد، وصف، تفسير).
23. يكتب سيرة ذاتية في مجال الأعمال، مزوّدًا المتلقّي بمعلومات واضحة، ويُنظّم ملفه الشخصي تنظيمًا دقيقًا، ويرتّب المعلومات فيه ترتيبًا يعطي انطباعًا جيّدًا عن شخصيته ومهاراته.
24. يُقدّم عروضًا صوتية - مرئية، تتضمن معلومات من مصادر مختلفة، جامعًا في عرضه بين النص والصوت والصورة، واضعًا في الاعتبار المتلقّي.
25. يستمع لنصوص ويحدد الأفكار المطروحة فيها ويبيّن رأيه فيها، مبيّنًا أوجه القوة والضعف، مميّزًا التكهّن من الاعتقاد، والدليل العقلي من النقل، ويوضّح الغموض المتعمد وأوجه اللبس في الآراء المطروحة، مُبدئيًا الاحترام للمتحدث.
26. يُقدّم عرض يناقش خلاله تأثير العلوم والتكنولوجيات مثل (التعليم والتعلّم، خدمات الجمهور، الصناعة، الطب).

27. يُحلّل الاستراتيجيات المستخدمة في تقديم مادة أدبية مرئية (بوسيلة إعلامية) موضوعًا ومقيّمًا المعلومات الواردة فيها لتحقيق الإقناع والإمتاع.

28. يلخص الطالب بدقة الملحوظات التي عبّر عنها المشاركون في النقاش، مُحدّدًا المعلومات والأبحاث والمهام الإضافية المطلوبة لإنجاز المهمة الموكلة إلى فريقه، وقيّم ما إذا كان فريقه قد أنجز المهمة وحقّق الأهداف المنشودة.

29. يطرح تجربة شخصيّة، ويبيّن عليها رأيًا خاصًا، ويوازنه بآراء موثقة (مؤيدة ومخالفة له)، موظّفًا محتويات وسائل الإعلام الرقمي والرسومات المرئية.

30. يُحدّد المتعلّم المعنى المناسب للكلمات متعددة المعاني مستخدمًا السياق.

31. يُفسّر المتعلّم المصطلحات العلمية وفق فروع كل مجال في النصوص المعلوماتية.

32. يتعرّف المتعلّم المصطلحات الأساسية في مجالات مختلفة: (سياسة، بيئة، اقتصاد...)، موظّفًا العلاقة بين دلالتها المعجمية والاصطلاحية: (الخصخصة، العولمة،...).

33. يُوظّف المتعلّم مصطلحات العلوم الإنسانية في المجالات المختلفة: (إعلام، اقتصاد، اجتماع، تربية...)، ويصنّفها وفق فروع كل مجال: (علم الاجتماع: الأسرة، كادر، بنية تحتية،...).

34. يتعرّف المتعلّم عمل المصدر، ويعرب معموله، ويُوظّفهما في مواقف حياتية.

35. يتعرّف المتعلّم عمل اسم الفاعل، ويعرب معموله.

36. يتعرّف المتعلّم عمل اسم المفعول، ويعرب معموله، ويُوظّفهما في مواقف حياتية.

37. يتعرّف المتعلّم أسلوب المدح والذم، ويُسمّي عناصره، ويعربها إعرابًا صحيحًا، ويوظّفه في سياقات جديدة.

38. يتعرّف المتعلّم أسلوب القسم، وعناصره وأحكامه، ويعربه إعرابًا صحيحًا، ويوظّفه في سياقات جديدة.

39. يتعرّف المتعلّم أسلوب الشرط الجازم، وعناصره، ويعرّبه إعرابًا صحيحًا، ويوظّفه في سياقات حياتية جديدة.
40. يتعرّف المتعلّم أسلوب الشرط غير الجازم وعناصره، ويعرّبه إعرابًا صحيحًا، ويوظّفه في سياقات حياتية جديدة.
41. يُعرب المتعلّم جملة جواب الشرط المقترنة وغير المقترنة بالفاء.
42. يتعرّف المتعلّم صيغتي أسلوب التعجب ويعرّبهما، ويوظّفهما في مواقف حياتية.
43. يتعرّف المتعلّم التورية، ويُنتج جُملاً تتضمنها.
44. يتعرّف المتعلّم المقصود بكل من الإيجاز والإطناب والمساواة، ويُنتج جُملاً تتضمنها.
45. يُنتج المتعلّم جُملاً تتضمن المحسنات البديعية.
46. يُحلّل المتعلّم صورًا بيانية (تشبيه، استعارة، كناية، تعزير).

Support@ABT-assessments.com

00971503842666

